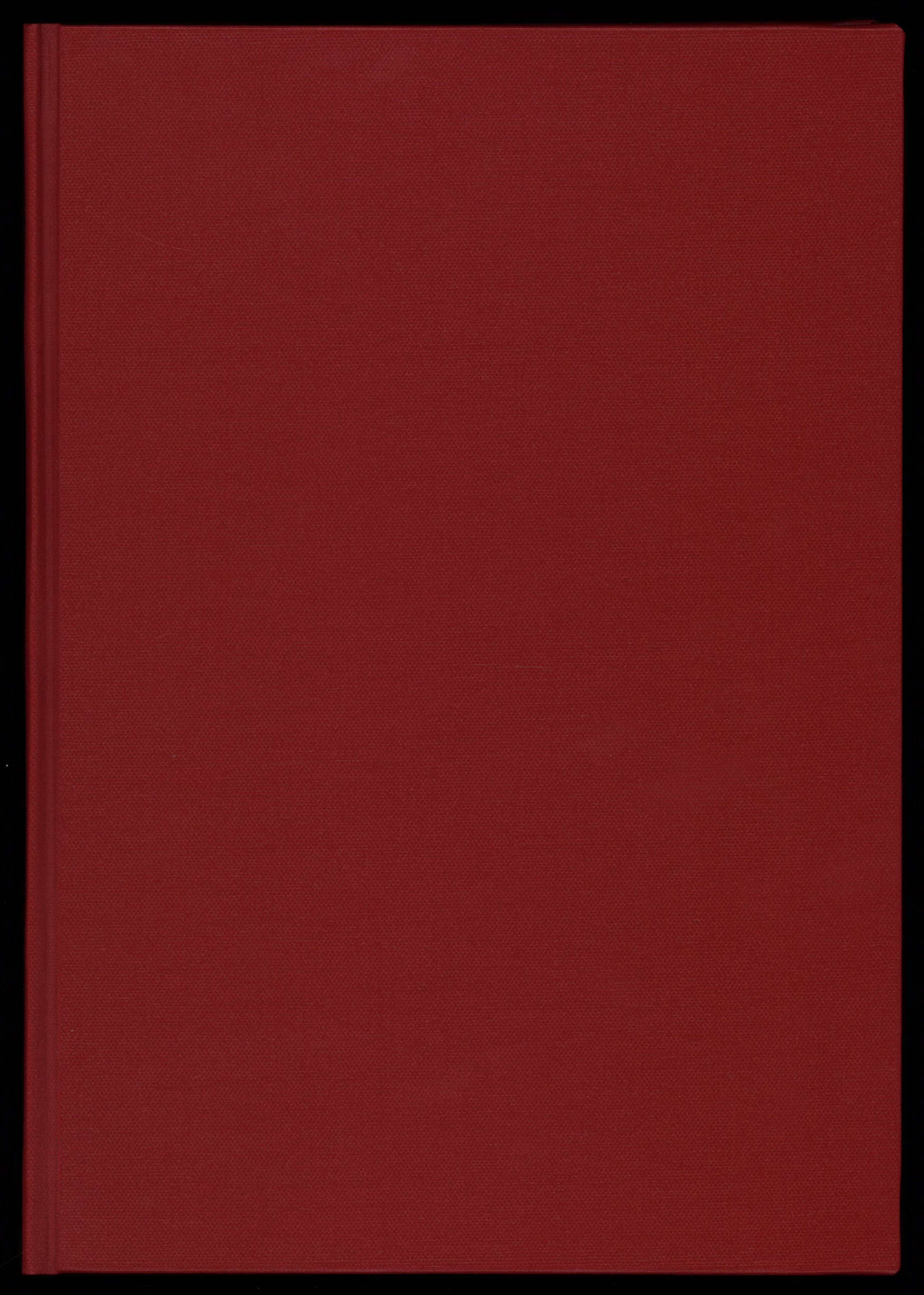
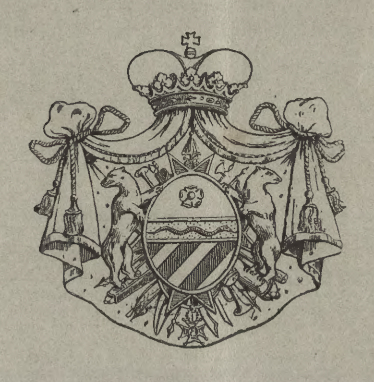


CATALOGUE



Palais Orsini

5

VIe Année N. 65

Galerie SANGIORGI - ROME - Palais Borghese

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

GARNISSANT

LE GRAND APPARTEMENT AU PREMIER ÉTAGE

DU

PALAIS DU PRINCE ORSINI

ROME

La vente aux enchères aura lieu au Palais Orsini, à Monte Savello

sous la direction de M. le Chev. G. SANGIORGI

EXPOSITION

Particulière: le 7 et 9 mars 1896 | Publique: le 10 et 11 mars 1896

VENTE

du 12 au 23 mars, à 2 heures et un quart

Le présent Catalogue se trouve à

Rome	– Au palais Orsini, Monte Savello.
„	– A la Galerie Sangiorgi, Palais Borghese
Florence	– Chez M. V. Ciampolini, 3, Place Santa Maria Novella
Naples	– Chez MM. C. et E. Canessa, Place dei Martiri
Venice	– Chez M. Consiglio Richetti
Paris	– Journal des Arts
Londres	– Chez M. G. Donaldson, 104, Bond Street
Berlin	– Chez MM. Calvary et C.°, 17, Under den Linden
Vienne	– Chez MM. Egger Frères, 7, Opernring
Munich	– Chez M. I. Bohler, 6, Sofienstrasse.

Les Catalogues simples sont envoyés **gratis** sur demande.

Des Catalogues richement illustrés sont en vent au prix de 6 francs.

S'adresser exclusivement à la **Galerie Sangiorgi** - Palais Borghese, Rome.

ORDRE DES VACATIONS

Les ventes commenceront à 14 h. et un quart précises

Jeudi	12	Mars	1896	du N.	1	au N.	95
Vendredi	13	„	„	„	96	„	188
Samedi	14	„	„	„	189	„	281
Lundi	16	„	„	„	282	„	369
Mardi	17	„	„	„	370	„	452
Mercredi	18	„	„	„	453	„	541
Vendredi	20	„	„	„	542	„	635
Samedi	21	„	„	„	636	„	731
Lundi	23	„	„	„	732	„	831

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en lires italiennes.

Les acquéreurs payeront 5 % en sus des enchères.

Les enchères ne pourront être inférieures à une lire au dessous de 100 lires, de 5 lires au dessus, et ainsi de suite en proportion.

En cas de contestation, l'objet sera remis en vente.

Les lots adjugés devront être retirés dans les 24 heures qui suivront l'adjudication.

La direction de la vente se réserve le droit de demander à MM. les acquéreurs une anticipation en garantie du prix de l'objet adjugé.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, et tous les objets devront être acceptés tels qu'ils sont au moment de la mise en vente, de sorte que aucune diminution de prix, tant pour la dénomination que pour la qualité des objets, ou pour tout autre titre ne sera accordée.

La direction de la vente se réserve la faculté de diviser ou de réunir les lots.

Pour tous renseignements, commissions et catalogues s'adresser directement à M. G. SANGIORGI, Palais Borghese.

Service d'emballage et d'expédition.



SALLE D'ENTRÉE

1. TRONE formé par un banc, un dossier et un dais; bois couvert de drap rouge garni de galons jaunes; armoiries de la maison Orsini peintes sur toile rapportées. Balustrade en bois façon noyer. Deux coussins couverts de drap bleu: une ombrelle en soie bleue. Housses de mousseline bleue.

2. CASSAPANCA à haut dossier et à deux accoudoirs: bois richement sculpté. La façade et les côtés sont décorés de moulures et de mascarons. Cimaise portant les armoiries de la maison Orsini. Elle pose sur des pattes de lion.
   Long. m. 2.40; haut. avec la cimaise m. 1.51.

3. CASSAPANCA pareille à la précédente.

4. CASSAPANCA pareille.

5. ANCIENNE TABLE, noyer; deux pieds en forme de lyre.

6. PLATEAU OVALE en argent avec écusson de la maison Orsini. Empire.
   Poid kil. 1.270.

7. DEUX CHAISES Renaissance, noyer. Sur le dossier, les armoiries sculptées de la maison Orsini.

8. DEUX CHAISES pareilles aux précédentes.

9. DEUX CHAISES pareilles.

10. CANDÉLABRE; plâtre bronzé. Socle en bois verni.
    Haut. totale m. 2.

11. DEUX VASES EN MARBRE, représentant l'un la fable de Pysché et de l'Amour, et l'autre le triomphe de l'Amour. Bases en bois avec écusson.

Haut. des vases m. 0.94.

12. DEUX GLACES. Cadres en bois noir guilloché.

Dimens. de la glace m. 0.91 × 0.83.

13. CINQ PORTIÈRES en drap rouge, garnies de galons et de franges jaunes. Armoiries de la maison Orsini peintes sur satin, rapportées.

Haut. m. 2.40 × 1.60.

14. UNE GRANDE PORTIÈRE à fond en drap rouge. Bordure et écusson au centre.

15. DEUX RIDEAUX de fenêtre à deux parties; drap rouge garni de galons jaunes: lambrequin et galerie noires. Stores en mousseline blanche.

TABLEAUX.

16. ENLÈVEMENT D'EUROPE. Cadre doré.

Toile, larg. m. 1.65 × 2.20.

TAPIS.

17. GRAND TAPIS de Bruxelles fond rouge et vert à grands médaillons.

Larg. m. 7.50 × 7.50.

ANTICHAMBRE

TABLEAUX.

INCONNUS — XVIIIe siècle.

18. PORTRAIT DE DAME vêtue à la mode de l'époque Louis XV. Robe noire à tablier, garnie de fourrure blanche. Cadre doré.

Toile, haut. m. 2 × 1.49.

Voir la Phototypie Pl. n. 1.

XVIIIe siècle.

19. PORTRAIT D'HOMME en riche costume Louis XV, broché de plein or. Cadre doré.

Toile, haut. m. 2 × 1.49

XVIIIe siècle.

20. PORTRAIT D'UN PERSONNAGE, époque Louis XV, revêtu d'une cuirasse: près de lui les emblèmes de la royauté. Cadre doré.

Toile, haut. m. 2 × 1.49.

XVIIIe siècle.

21. BEAU PORTRAIT D'UNE DAME richement habillée. Elle porte un vertugadin qui fait bâiller sa robe de riche brocard: petit corsage orné d'un masque de Méduse; longue queue en velours foncé garnie de fourrures. La dame tient une petite lance dans la main gauche. Derrière elle, un nègre relève le bout de la queue de sa robe. Toilette à glace: fond d'architecture. Cadre doré.

Toile, haut. m. 2 × 1.49.

Voir la Phototypie Pl. n. 1.

XVIIIe siècle.

22. CARDINAL debout, vêtu de la pourpre. L'église de Saint-Pierre et une courtine forment le fond. Cadre doré.

Toile, haut. m. 2 × 1.49.

XVIIIe siècle.

23. PORTRAITS DE GARÇON ET DE FILLETTE richement vêtus à la mode de l'époque Louis XV. Près d'eux, une femme assise. Fond de paysage. Dans le haut, Jupiter descendant du ciel assis sur un aigle. Cadre doré.

Toile, haut. m. 2 × 1.49.

Voir la Phototypie Pl. n. 2.

XVIIIe siècle.

24. OUVERTURE DU GRAND CONCILE de la confirmation de la Bulle *Unigenitus*. Sujet de nombreux personnages. Très beau fond d'architecture représentant le portique latéral de la basi-

lique de Saint-Jean-de-Latran; à droite le palais papal et à gauche le baptistère de Constantin. Cadre doré.

Tableau sur toile, haut. m. 2.47 × 3.02.

XVIIIe siècle.

25. SÉANCE DU GRAND CONCILE tenu à l'église de Saint-Jean-de-Latran en 1725 par le Pape Benoît XIII (Orsini) pour la confirmation de la Bulle *Unigenitus*. Sujet très important par les costumes des grands dignitaires de l'Eglise Romaine et de la Cour papale. Tableau formant pendant avec le précédent.

XVIIIe siècle.

26. VUE D'UNE VILLA située sur la route d'Albano hors la porte Saint-Jean-de-Latran. Figurines au premier plan; aqueduc de l'*aqua Alexandrina* au second plan; collines à l'horizon. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.06 × 1.72.

ECOLE ROMAINE — XVIIIe siècle.

27. MARTYRE DE PLUSIEURS SAINTS. Fond de paysage. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.30 × 1.

XVIIIe siècle.

28. PANORAMA DE LA VILLE DE FRASCATI (Tusculum). Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.88 × 1.74.

INCONNUS — Commencement du XIXe siècle.

29. PORTRAIT DE FEMME en costume Empire; demi-figure de grandeur naturelle. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.30 × 0.98.

Ecole moderne.

30. AMOUR ET PSYCHÉ. Peinture moderne sur toile. Cadre doré.

Haut. m. 0.60 × 0.72.

MEUBLES.

31. DEUX FAUTEUILS, style Louis XV, bois sculpté. Haut dossier portant deux colonnettes torses et orné de feuillages. Dossier et siège cannés.

32. DEUX FAUTEUILS pareils.

33. DEUX FAUTEUILS pareils.

34. CRÉDENCE en bois de noyer ciré, à un seul vantail. Deux cariatides sculptées. Frise de palmettes. Dessus en *breccia antica di Serravezza.*

    Haut. m. 1.44. Dimens. du dessus, m. 0.56 × 0.94.

35. CONSOLE Louis XV: bois sculpté, verni rouge. Dessus rectangulaire plaqué d'*alabastro rosa.*

    Dimens. du dessus m. 0.89 × 1.78.

36. CONSOLE pareille à la précédente. Dessus plaqué de *giallo antico brecciato.*

    Dimens. du dessus m. 0.89 × 1.78.

37. QUATRE FAUTEUILS Louis XV. Bois sculpté, verni rouge. Siège et dossier cannés.

38. QUATRE FAUTEUILS pareils aux précédents.

39. TABLE DE SALLE A MANGER à coulisse pour vingt personnes. Bois de noyer sculpté et ciré. Pieds se terminant en patte de lion. Quatre pièces d'allonge.

40. ETAGÈRE en noyer ciré; colonnettes torses.

    Haut. m. 1.55 × 1.10.

41. DEUX FAUTEUILS Renaissance en noyer. Traverses et balustres des accoudoirs ouvrés au tour. Siège et dossier recouverts de cuir: galons verts et têtes de clous en bronze doré. XVIIe siècle.

42. DEUX FAUTEUILS pareils aux précédents.

43. DEUX FAUTEUILS pareils.

44. DEUX FAUTEUILS pareils.

45. GUÉRIDON, noyer ciré. Dessus hexagonal à bords sculptés. Pied tors.

    Dimens. du dessus m. 0.76.

46. TABLE. Beau dessus de forme rectangulaire plaqué d'ébène et marqueté en ivoire: à dessins géométriques. Deux pieds en forme de lyre reliés par une traverse; bois verni noir. XVIIe siècle.

Dimens. du dessus m. 1.38 × 0.68.

47. PENDULE. Monture en palissandre incrusté, formée par quatre colonnettes posant sur une base et supportant une corniche; ornements en bronze doré. Mouvement en bronze doré; cadran argenté. Cloche en cristal.

Haut. m. 0.58.

48. VASE EN ALBATRE antique.

Haut. 0.15, larg. 0.31.

BRONZES.

49. DEUX LAMPES à pétrole à haut pied, complètes. Bronze ciselé, doré en partie.

Haut. m. 0.78.

50. GRAND LUSTRE à gaz à six bras; bronze doré. Globes et tubes en cristal.

OBJETS DIVERS.

51. DEUX VASES forme Médicis, faisant pendant; deux anses supportées par des têtes d'homme. Vieille porcelaine de France dorée; ornements au mat.

Haut. m. 0.39.

52. PORTE-PARAPLUIES en fonte. Six bras supérieurs portemanteaux.

53. GUIDE DE TAPIS couverte de toile.

M. 17.

54. PORTIÈRE en grosse toile peinte, imitant la tapisserie.

55. RIDEAU de fenêtre à deux parties; drap vert bouclé.

PASSAGE

56. OBÉLISQUE en pierre *arenaria.* Base en marbre blanc et plinthe en *bardiglio.*

Haut. m. 1.26.

57. PIED-SUPPORT octogonal, avec base et chapiteau; marbre *paonazzetto.*

Haut. m. 1.09.

58. SUSPENSION à gaz à dix becs; bronze doré. Un bec central avec abat-jour à dôme; neuf becs au pourtour en forme de bougie.

59. DEUX PETITES CONSOLES, noyer ciré.

GRANDE SALLE ROUGE

SCULPTURES ET MARBRES.

60. STATUE attribuée à *C. Papilius,* surnommé *Sabello.* Rare sujet en marbre blanc d'art gréco-romain. Ce personnage est vêtu d'un manteau qui couvre la partie inférieure du corps, et dont les bouts se croisant sur l'épaule gauche retombent des deux côtés. Le torse, le bras droit baissé et l'avant-bras gauche levé à la hauteur de la tête, sont nus. La jambe droite avancée supporte le poids du corps. Piédestal en marbre blanc avec inscription.

Haut. de la statue m. 2.10.

Voir la Phototypie Pl. n. 3.

61. LE PONTIFE BENOIT XIII (Pierre-François Orsini). Beau buste en marbre blanc. Tête coiffée du *camauro* regardant à droite. Mantelet boutonné garni d'hermine, étole avec les armoiries papales et petit col rabattu.

Haut. avec le piedouche m. 0.91.

62. COLONNE TRONQUÉE en marbre *bianco e nero di Portovenere.* Base en marbre blanc, sculptée. Plinthe en *bardiglio.*
Haut. totale m. 1.31; diam. de la colonne m. 0.31.

63. DEUX VASES en marbre blanc finement sculptés, à deux anses et à couvercle. Bases en *bigio* et plinthes en *bardiglio.*
Haut. totale m. 0.61.

64. DEUX COLONNES TRONQUÉES en marbre *bianco e nero di Portovenere.* Bases en marbre blanc, sculptées. Plinthes en *bardiglio.*
Haut. totale m. 1.31; diam. de la colonne m. 0.31.

65. DEUX COLONNES TRONQUÉES semblables aux précédentes.
Haut. totale m. 1.32; diam. de la colonne m. 0.28.

66. DEUX COLONNES TRONQUÉES en granit oriental rose. Bases en marbre blanc, sculptées. Plinthes en *bardiglio.*
Haut. totale m. 1.16: diam. des colonnes m. 0.28.

67. L'AUGUSTE DU VATICAN (buste). Reproduction moderne en marbre blanc. Piédouche en marbre blanc. Plinthe carré en *bardiglio.*
Haut. totale m. 0.66.

68. BUSTE DE FEMME (Laure) en marbre blanc; époque Empire. Piédouche en marbre blanc. Plinthe carré en *bardiglio.*
Haut. totale m. 0.66.

69. BEAU BUSTE NU DE JEUNE FEMME (Béatrix). Sculpture en marbre blanc; époque Empire. Petites boucle autour du front; manteau sur la tête formant voile. Socles en bois sculpté et doré, formé par des branches fleuries.
Haut. avec le piédouche en marbre blanc, m. 0.58.

70. MASQUE DE MÉDUSE, vu de face. Sculpture en marbre blanc attribuée à *Canova.* Piédouche en marbre blanc cannelé. Socle en *bianco e nero di Portovenere.*
Haut. totale m. 0.68.

71. VASE en forme de mortier, décoré de masques de femmes, de mascarons et de festons de fruits. Dessous godronné. Piédouche. Sculpture moderne en marbre blanc.
Haut. totale m. 0.37.

72. QUATRE COLONNETTES en marbre *rosso antico,* garnies de bronzes dorés, surmontées d'une figurine. Bases à double plinthe en marbres divers.
Voir la Phototypie Pl n. 9. Haut. totale m. 0.49.

73. DEUX OBÉLISQUES et bases; porphyre oriental rouge Corniches et plinthes en marbres variés.

Haut. m. 0.61.

74. DEUX COLONNETTES en albâtre. Chapiteaux corinthiens, bases et figurines (Empereur et Impératrice), bronze doré. Socles en *giallo* et en *nero antico.*

Haut. totale m. 0.66.

PORCELAINES.

75. DEUX SOUPIÈRES à couvercle et deux plats contournés. Ancienne porcelaine de la Chine décorée de fleurs.

76. SOUPIÈRE à couvercle. Vieux-Japon.

77. PLAT ROND sans bord. Ancienne porcelaine de la Chine, *famille verte.* Décor: branches fleuries et oiseau du paradis volant.

Diam. m. 0.27.

78. VASE SPHÉRIQUE godronné posant sur trois pieds; deux anses et couvercle. Riche et fin décor de nombreux personnages et d'ornements divers, émaillés en couleurs et rehaussés de dorures. Grès de Satzuma (Chine).

Haut. totale m. 0.61.

FAIENCES.

79. DEUX GRANDS VASES, forme aiguière; ancienne faïence du *Terchi,* décorée en relief, émaillée en couleurs et rehaussée de dorures. Anse formée par une chimère de femme se terminant en volute. Un mascaron à la gorge: godrons et oves en relief. Les vases sont décorés de sujets bachiques peints en émail représentés par des faunes, par des faunesses et par des nymphes; fonds de paysages avec rochers. Pièces rares.

Haut. m. 0.64.

80. DEUX GRANDS VASES pareils aux précédents.

81. DEUX BEAUX VASES, forme gourde aplatie, à long col, à couvercle et à deux anses formées par des dauphins: deux mascarons et panse godronnée. Ancienne faïence du *Terchi* émaillée en couleurs et rehaussée de dorures. Décoration de sujets re-

présentant des tritons et des néréides. Pièces rares et bien conservées.

Haut. m. 0.48.

82. DEUX BROCS ovoïdes à anse de serpents, mascaron et bec. Ancienne faïence d'Urbino décorée bleu. Sur le devant, écusson princier, *parti Colonna et Orsini,* en émaux de couleurs. Couvercles bois doré.

Haut. m. 0.31.

83. DEUX BROCS semblables aux précédents.

84. DEUX SOUPIÈRES simulant un chou; couvercle et plateau. Ancienne faïence de Pesaro émaillée en couleurs. XVII[e] siècle.

85. DEUX VASES: faïence moderne émaillée en couleurs. Décor: figures allégoriques, Amours et ornements variés.

Haut. m. 0.46.

86. POÊLE en forme de vase et à couvercle. Mascarons en relief et autres ornements. Des fruits en relief forment la poignée du couvercle. Ancienne faïence émaillée en couleurs.

Haut. m. 0.55 × 0.34.

BRONZES.

87. DEUX CANDÉLABRES Louis XVI à trois branches porte-lumière: bronze ciselé et doré. Tige décorée de trois têtes de bélier.

Haut. totale m. 0.41.

88. DEUX GRANDS LUSTRES à gaz à dix becs: bronze ciselé et doré. Cinq branches portant deux becs chacune, ornées de feuilles: fond-de-lampe. Tulipes et tubes en verre.

TABLEAUX.

BOURGUIGNON (Jacques Courtois dit le) — Ecole française 1621-1676.

89. GRAND TABLEAU DE BATAILLE: fond montagneux. Exécution puissante et bon coloris. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.50 × 2.20.

GIORDANO (Chev. Luca) — 1632-1705.

90. JÉSUS COMMUNIANT LES APOTRES. Sujet à demi-figures de grandeur naturelle. Très bon coloris et grande facilité d'exécution. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.30 × 1.80.

RUIZ (Jean).

91. SUJET DE QUATRE JOLIES VUES de Naples et des environs, complétées par de charmants petits sujets. Cadres dorés:
   1. Panorama de la ville de Naples et du château *dell'Ovo.*
   2. La Pointe de Pausilippe et ses villas.
   3. La Baie de Pozzuoli.
   4. La Ville de Portici et le Vésuve.

Toiles, haut. m. 0.29 × 0.94.

ROSA (Salvator) — (Manière de).

92. DEUX TABLEAUX DE BATAILLES. Cadres dorés.

Toile, haut. m. 0.41 × 0.73.

MENGS (Antoine-Raphaël) — 1728-1778.

93. LE PAPE CLÉMENT XIV (Jean-Vincent-Antoine Ganganelli, 1769-1774) ordonne les fouilles du Forum Romain. Trois Cardinaux assis devant le Pape: des prélats de la cour près du trône. Le panorama du Forum Romain forme le fond. Magnifique tableau d'un bon coloris et d'une facture très agréable. Cadre verni et doré.

Toile, haut. m. 2.44 × 3.10.

INCONNUS — Première moitié du XVIII[e] siècle.

94. LE PAPE BENOIT XIII donnant audience privée à un Cardinal. Près du Pape, des prélats de la Chambre. Au fond la ville d'Orbetello au milieu de son étang. Cadre verni et doré.

Toile, haut. m. 2.44 × 3.10.

Première moitié du XVIII[e] siècle.

95. RÉCEPTION SOLENNELLE donnée par Benoît XIII aux généraux des Ordres religieux à l'occasion du grand Concile tenu

à Rome pour la confirmation de la Bulle *Unigenitus*. Le Pontife, assisté par deux Cardinaux, vêtu d'un costume d'évêque, est assis sur un trône. Cadre verni et doré.

Toile, haut. m. 2.48 × 3.10.

ÉCOLE ITALIENNE — XVII[e] siècle.

96. DEUX PAYSAGES formant pendant: nombreuses figurines représentant des parties de chasse. Cadres dorés.

Toile, haut. m. 0.58 × 0.80.

XVII[e] siècle.

97. DEUX PAYSAGES avec animaux et figures, formant pendant. Cadres dorés.

Toile, haut. m. 1.22 × 1.68.

XVII[e] siècle.

98. DEUX PAYSAGES: animaux et figures. Cadres dorés.

Toile, haut. m. 1.24 × 1.74.

XVII[e] siècle.

99. DEUX PETITES PEINTURES à la détrempe, sur parchemin, représentant: 1. La place de l'église de Sainte-Marie-Majeure à Rome. 2. L'entrée latérale de la basilique de Saint-Jean-de-Latran, avec le palais papal et le baptistère de Constantin. Cadres dorés.

Haut. m. 0.17 × 0.30.

XVII[e] siècle.

100. QUATRE TABLEAUX représentant des saints personnages en demi-figures. Cadres dorés:

1. Saint Jean-Baptiste.
2. Saint Pierre.
3. Saint François d'Assise.
4. Sainte Marie-Madeleine.

Toiles, haut. m. 0.65 × 0.47.

ÉCOLE ROMAINE — XVIII[e] siècle.

101. LA SALUTATION ANGÉLIQUE. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.64 × 0.49.

102. ANGES EN ADORATION devant le Très Saint Sacrement. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.62 × 0.48.

XVIIIe siècle.

103. JULES-CÉSAR tué au milieu du Sénat. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.33 × 1.73.

XVIIIe siècle.

104. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE ET UN ANGE. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.29 × 1.80.

XVIIIe siècle.

105. DEUX PETITS PAYSAGES. Cadres dorés.

Haut. m. 0.12 × 0.18.

MEUBLES.

106. JARDINIÈRE en noyer sculpté et rehaussée d'or. Elle a la forme d'un sarcophage rectangulaire décoré à l'extérieur de godrons, de cannelures et de quatre écussons armoriés. Quatre ours debout supportent la jardinière.

Haut. m. 0.94, long. m. 1.62, larg. m. 0.97.

107. BEAU ET GRAND DEVANT DE CHEMINÉE richement sculpté, ciré et rehaussé de dorures, bois d'olivier et de noyer. Les pilastres sont décorés d'une belle figure nue d'Atlas supportant une frise de rinceaux, style Renaissance, et une corniche décorée. Moulures d'encadrement et socles décorés de figures. Seuil.

Haut. totale m. 1.94.

108. DEUX GRANDS PIEDS, façon noyer, sculptés et rehaussés de dorures. Base à trépied ornée de chimères, de mascarons, de festons et de fruits. Tige formée par un tronc d'arbre sur lequel grimpent trois enfants: elle supporte un vase godronné à deux anses. Travail moderne.

Haut. m. 2.10.

109. PENDULE Louis XV. Boîte contournée en palissandre et en acajou, garnie de bronzes dorés et ciselés. Une cassolette forme

la cimaise, motifs de rocailles. Cadran émaillé blanc avec heures en émail noir.

Haut. totale m. 0.86.

Voir la Phototypie Pl. n. 16.

110. DEUX BEAUX ET GRANDS FAUTEUILS en noyer sculpté, ciré et rehaussé de dorures. Dossier avec cimaise et accoudoirs à volute. Ils sont garnis de velours amaranthe en laine: franges.

111. DEUX FAUTEUILS pareils aux précédents.

112. DEUX FAUTEUILS pareils.

113. DEUX FAUTEUILS pareils.

114. DEUX FAUTEUILS pareils.

115. DEUX BELLES CONSOLES: époque Louis XV; bois sculpté et doré. Motifs de rocailles, entrelacés de fleurs. Dessus contourné en albâtre, garni de bronzes dorés.

Dimens. du dessus m. 1.48 × 0.77.

116. DEUX PETITES CONSOLES Louis XV, dorées. Dessus contourné, plaqué de pierres antiques différentes, disposées en échiquier, bordé de *breccia* et bourrelé en *giallo antico*.

Dimens. du dessus m. 0.93 × 0.42.

117. QUATRE PETITS CANAPÉS en blanc. Housses, mousseline rouge.

118. QUATRE CANAPÉS en blanc, plus grands. Housses, mousseline rouge.

119. QUATRE LAMPES à carcel. Pied formé par une potiche en porcelaine moderne, imitation du Japon, garnie de bronze. Globes et tubes. Chaque lampe est posée sur un support en bois sculpté et doré.

120. QUATRE LAMPES pareilles aux précédentes.

121. QUATRE LAMPES pareilles.

122. QUATRE RIDEAUX de fenêtre à deux parties, lambrequin. Trois rideaux sont en reps rouge avec *impérial* en mousseline blanche, et le quatrième rideau est en mousseline rouge. Quatre galeries Louis XV vernies et dorées.

SALLE DU TRONE

TABLEAUX.

PETERS (Bonaventure) — Ecole hollandaise 1614-1652.

123. DEUX BELLES PETITES MARINES, bateaux et petits sujets. Peinture d'une grande finesse d'exécution portant les initiales du peintre B. P. (*Bonaventure Peters*). Rares. Cadres dorés.
Bois de chêne, haut. m. 0.22 × 0.31.

MANGLARD (Adrien) — Ecole française 1695-1760.

124. DEUX CHARMANTES PETITES MARINES, bateaux et figurines: pendants. Cadres dorés.
Toile, haut. m. 0.55 × 0.23.

ÉCOLE FRANÇAISE — XVII[e] siècle.

125. DEUX PETITS TABLEAUX représentant des tempêtes. Cadres dorés.
Toile, haut. m. 0.55 × 0.23.

LUCATELLI (André) — 1741.

126. GRAND ET MAGNIFIQUE PAYSAGE avec figures. Au second plan, à droite, une colline surmontée de quelques maisons; au bas, un cours d'eau; montagnes à l'horizon. Trois groupes de beaux arbres au premier plan et quelques figures. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1.24 × 1.73.
Voir la Phototypie Pl. n. 4.

127. GRAND PAYSAGE formant pendant avec le précédent. Coteaux rocheux au premier plan avec arbres à gauche: plusieurs figurines et troupeaux montant par des chemins escarpés. Ruines et lac au second plan: collines à l'horizon. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1.24 × 1.73.

Ces deux tableaux, très connus des amateurs, sont d'une conservation parfaite et constituent, tant pour le choix des sujets que pour leur facture, deux des œuvres les plus remarquables de ce célèbre peintre.

Voir la Phototypie Pl. n. 4.

ORIZZONTE (Johan-Franz van Bloemen dit).

Ecole flamande 1654-1740.

128. DEUX PETITS PAYSAGES en hauteur avec figurines. Cadres dorés.
Toile, haut. m. 0.36 × 0.24.

(Johan-Franz van Bloemen).

129. DEUX PETITS PAYSAGES en largeur: figurines. Cadres dorés.
Toile, haut. m. 0.33 × 0.41.

ORIZZONTE (Ecole d').

130. DEUX PAYSAGES avec figurines; pendant. Cadres dorés.
Toile, haut. m. 0.53 × 0.67.

ROSA DA TIVOLI (Philippe Roos dit) — 1655-1705.

131. SOUVENIR DES ENVIRONS DE TIVOLI. Paysage montagneux et bétail. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1 × 1.30.

VERNET (Claude-Joseph) — Ecole française 1714-1789.

132. TRÈS BELLE MARINE avec bateaux et figurines. Lever du soleil. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1.25 × 1.74.

BOURGUIGNON (Manière de).

133. BATAILLE. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.82 × 1.12.

134. DEUX TABLEAUX DE BATAILLES. Cadres dorés.
Toile, haut. m. 0.72 × 0.61.

135. DEUX BATAILLES: pendant. Cadres dorés.
Toile, haut. m. 0.33 × 0.49.

INCONNUS — XVII[e] siècle.

136. VOLAILLE. Bon coloris et franche exécution. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.72 × 0.61.

XVIIe siècle.

137. DEUX PAYSAGES avec figures: pendant. Souvenirs de la campagne romaine. Cadres dorés.

Toile, haut. m. 0.73 × 1.91.

XVIIIe siècle.

138. POISSONS. Deux tableaux formant pendant. Cadres dorés.

Toile, haut. m. 0.32 × 0.44.

XVIIIe siècle.

139. FLEURS. Deux tableaux formant pendant. Cadres dorés.

Toile, haut. m. 0.71 × 0.98.

XVIIIe siècle.

140. FLEURS. Deux tableaux en hauteur formant pendant. Cadres dorés.

Toile, haut. m. 1 × 0.74.

XVIIIe siècle.

141. ROCHERS couverts de neige: figurines. Peinture sur toile en hauteur. Cadre doré.

Haut. m. 2.10 × 1.27.

XVIII siècle.

142. FLEURS. Deux tableaux formant pendant. Cadres dorés.

Toile, haut. m. 0.70 × 0.98.

Commencement du XIXe siècle.

143. LE CARNAVAL A ROME. Vue de la place Saint-Marcel au Corso: nombreux petits personnages habillés en costumes variés. Beau cadre en bois sculpté et doré.

Toile, haut. m. 1 × 1.62.

Ecole moderne.

144. LE PONTIFE LÉON XIII: peinture sur toile. Cadre doré.

Haut. m. 0.60 × 0.50.

XVIIIe siècle.

145. SUJET MYTHOLOGIQUE. Mercure et trois Déesses. Cadre doré. Toile.

PORCELAINES.

146. POTICHE avec couvercle bombé surmonté d'une chimère. Ancienne porcelaine du Japon décorée bleu et recouverte de laque hollandaise noire à sujets relevés, coloriés et rehaussés d'or.

Haut. totale m. 0.68.

BRONZES.

147. BELLE ET RICHE PENDULE, époque Louis XVI: marbre blanc et pierres fines, telles que porphyre, jaspes, agates, lapis-lazuli, etc., garnie de bronzes dorés. Sur une élégante base architectonique ornée de têtes de lions, au milieu, est posé un mouvement joliment encadré et accosté de deux belles figurines en bronze doré représentant Apollon et Diane. Le cadran est surmonté d'un aigle. Socle en *bianco e nero antico.*

Haut. totale m. 0.53.

Voir la Phototypie Pl. n. 5.

148. DEUX GRANDS ET BEAUX CANDÉLABRES, époque Empire, en pierres fines différentes, garnis de bronzes ciselés et dorés. Sur une base à deux étages, en *africano, serpentino* et porphyre rouge, pose un grand trophée militaire formé par des boucliers en améthyste, plasmas et jaspes, et par des enseignes (en bronze doré) au milieu desquelles est une cuirasse en porphyre. Des deux côtés de la base, en haut, deux têtes de lions supportant chacune trois branches porte-lumière, et sur le plinthe sont assises trois figurines représentantes des prisonniers (bronze doré).

Haut. m. 0.96.

Voir la Phototypie Pl. n. 5.

149. GALERIE DE CHEMINÉE, style Louis XV, en cuivre ciselé et doré: motifs de rocailles.

Long. m. 1.40.

150. DEUX ECRANS, imitation laque japonaise, montés sur un pied en bronze.

151. CASSETTE A CHARBON: tôle vernie.

VERRES.

152. LUSTRE en verre incolore de Venise à dix-huit branches porte-lumière disposées sur deux rangs. Fleurs et pendeloques en verre coloré.

MEUBLES.

153. GRANDE CONSOLE Louis XV, bois sculpté et doré; fonds vernis imitant un placage d'écaille de tortue. Volutes et grandes feuilles, entrelacées. Dessus rectangulaire en *diaspro* de Sicile.
Dimens. du dessus m. 0.75 × 1.49.

154. GRANDE GLACE. Encadrement *rococo*, bois sculpté et doré, portant une décoration semblable à la console précédente.
Dimens. de la glace m. 1.68 × 0.82.

155. DEUX PETITES CONSOLES d'angle: même décor que les deux pièces précédentes. Dessus en *diaspro* de Sicile.

156. QUATRE FAUTEUILS Louis XV, bois sculpté et doré, couverts de velours rouge en soie.

157. QUATRE FAUTEUILS pareils aux précédents.

158. QUATRE FAUTEUILS pareils.

159. GRAND FAUTEUIL Louis XV, bois sculpté à riche décor et doré, couvert d'étoffe en soie à fleurons et à feuilles jaunes, sur fond vert satiné.

160. PETITE TABLE. Pied, bois sculpté, verni et doré, simulant un tronc d'arbre sortant des rochers; autour, un serpent enroulé. Dessus rond en marbre *africano* marqueté de cinq rosaces en marbres divers.
Diam. du dessus m. 0.55.

161. TROIS COURONNEMENTS DE PORTE, porte-lumières. Bois sculpté, doré et verni rouge; feuillages entrelacés au milieu desquels les armoiries des Orsini.
Long. m. 2.05.

162. ECRAN DE CHEMINÉE, style Louis XV, bois sculpté et doré.
Haut. m. 1.18 × 0.73.

ÉTOFFES ET TAPIS.

163. TRONE. Dossier et dais, en velours de soie rouge, galons et franges dorés. Corniches du dais, bois doré.

164. ANCIEN TAPIS oriental d'un beau dessin: manufacture de Smyrne.
Dimens. m. 5 × 3.86.

165. DEUX RIDEAUX de croisée complets, à deux parties et lambrequin, reps rouge. Store impérial en mousseline blanche. Deux galeries Louis XV dorées.

SALLE VERTE

MEUBLES.

166. PENDULE Louis XV. Boîte contournée en bois sculpté et doré, décorée de rocailles et surmontée d'une figurine représentant le Temps. Au-dessous du cadran et sur les parties latérales, panneaux d'ornements ajourés en bronze repoussé et doré. Cadran en bronze ciselé garni d'émail blanc: les heures sont marquées en noir. Socle doré.
Haut. totale m. 0.88.

Voir la Phototypie Pl. n. 7.

167. DEUX JOLIES APPLIQUES PORTE-LUMIÈRE. Cadre en bois sculpté et doré, composé d'entrelacements de feuilles. Trois branches porte-lumière en verre incolore de Venise.
Haut. m. 0.70.

168. DEUX APPLIQUES PORTE-LUMIÈRE pareilles aux précédentes.

169. DEUX PETITES CONSOLES-APPLIQUES, fond-de-lampe, en bois sculpté et doré: motifs de feuilles entrelacées.
Haut. m. 0.33 × 0.57.

170. CONSOLE *rococo,* bois sculpté et doré. Motifs de feuilles enrichis d'un mascaron et de chimères de femme. Dessus rectangulaire en *breccia traccagnina.*

Dimens. du dessus m. 1.55 × 0.80.

171. GRANDE GLACE. Riche cadre *rococo* à grandes feuilles: bois sculpté et doré.

Diam. de la glace m. 1.40 × 1.

172. DEUX JOLIES PETITES TABLES Louis XVI, bois sculpté et doré. Pieds droits portant des branches de lierre enroulées. Médaillons, festons et autres ornements à la frise. Dessus rectangulaire plaqué en pierres fines variées, formant des dessins géométriques.

Dimens. du dessus m. 0.53 × 0.96.

173. DEUX PIEDS-SUPPORTS, bois sculpté, verni et doré. Sirène enfant assise sur un rocher, une coquille sur la tête. XVII[e] siècle.

Haut. m. 1.10.

174. QUATRE CHAISES LÉGÈRES en bois doré couvertes de soie verte.

PORCELAINES.

175. DEUX CARICATURES. Japonais assis, les jambes croisées, hochant de la tête et les mains ballantes. Manteau décoré de fleurettes, laissant le torse à découvert. Ancienne porcelaine de Saxe émaillée en couleurs. Chaque caricature pose sur un coussin en bois verni et doré en partie. Pièces très rares et bien conservées.

Haut. de la caricature m. 0.30.

Voir la Phototypie Pl. n. 6.

176. DEUX POTICHES à couvercle bombé surmonté d'une chimère. Vieux-Japon à décoration polychrome.

Haut. totale m. 0.51.

177. DEUX CHANDELIERS PORTE-FLEURS. Malachite et bronze doré. Demi-figurine de jeune fille sortant d'une feuille d'acanthe et tenant dans les mains un flambeau; elle se termine en un cornet porte-fleurs replié.

Haut. m. 0.22.

Voir la Phototypie Pl. n. 7.

178. DEUX CHANDELIERS. Malachite et bronze ciselé et doré.
Haut. m. 0.27.

Voir la Phototypie Pl. n. 7.

179. DEUX GRANDES GIRANDOLES formées par un vase en porcelaine du Japon, monté en bronze doré. Girandole à sept bras porte-lumière composée de sept branches de fleurs de lis.
Haut. m. 1.

VERRE.

180. GRAND ET BEAU LUSTRE à huit branches, chacune de sept lumières (56): verre coloré de Venise.

181. DEUX RIDEAUX de croisée complets en brocatelle, dessins verts sur fond jaune satiné, à deux parties, avec lambrequin, doublés en soie verte; passementeries, franges, cordons et glands. Galeries Louis XV sculptées et dorées. Stores *impériaux* en mousseline blanche.

182. TROIS PORTIÈRES. Même étoffe, garniture, doublure et galeries.

183. DIX FAUTEUILS Louis XV à rocailles, bois sculpté et doré, recouverts de la même étoffe.

184. UN FAUTEUIL de forme différente.

185. DEUX CANAPÉS.

186. QUATRE CHAISES.

187. UNE CAUSEUSE-TRIO.

188. TENTURE en belle brocatelle, dessins verts sur fond jaune satiné.
M. 139.

TAPIS.

189. TAPIS de Bruxelles à grands bouquets de fleurs sur fond rouge foncé.
M. 50.

SALLE DE BAL

MEUBLES.

190. RICHE MOBILIER entièrement recouvert de beau velours contretaillé et bouclé à grands dessins rouges, sur fond satiné bouton d'or. Il est garni de passementerie et de franges, et se compose de:

    Deux Canapés, milieu de salon, long. m. 1.95.
    Deux Canapés, milieu de salon, à dossier court, longueur m. 1.80.
    Deux Canapés, long. m. 2.
    Deux Canapés, long. m. 1.65.
    Quatre Canapés, long. m. 1.50.

191. QUATRE CHAISES recouvertes de velours comme les précédentes.

192. QUATRE TABOURETS, idem.

193. DEUX RIDEAUX de croisée complets à deux parties; stores en soie blanche.

194. GRANDE PORTIÈRE à deux parties du même velours.

195. QUATRE PANNEAUX couverts du même velours.

BRONZES.

196. DEUX GRANDS LUSTRES en bronze ciselé et doré à 36 bras porte-lumière, garnis de pendeloques en cristal taillé de Bohême: bobèches.

197. DEUX LUSTRES pareils aux précédents.

CABINET DU BALCON

PORCELAINES.

198. DEUX VASES, porcelaine moderne de France; décor: fleurs sur fond bleu-de-ciel et dorures. Garniture et socle ajouré, bronze doré.

Haut. totale m. 0.55.

199. PLAQUE RECTANGULAIRE: porcelaine de France émaillée en couleurs. Sujet: un panier rempli de fleurs. Encadrement en bronze, ornements dorés rapportés. Epoque Empire.

Haut. de la plaque m. 0.10 × 0.15.

BRONZES.

200. DEUX GIRANDOLES, époque Empire, bronze ciselé et doré. Figurine de Psyché (bronzée) debout sur un globe et supportant de ses bras levés une girandole à cinq branches porte-lumière. Base circulaire ornée de figurines en bas-relief.

Haut. m. 0.77.

201. GARNITURE DE TOILETTE en argent niellé de la célèbre fabrique de Thula, se composant de 30 pièces suivantes, toutes décorées de feuillages, fleurs, raisins en nielle et chaque pièce possédant un médaillon avec les initiales *M. M.* surmonté d'une couronne: 1 Grande cuvette, 1 petite cuvette, 1 pot-à-eau, 1 cimbale en argent doré à l'intérieur, 1 grand miroir, 1 miroir à main, 1 brosse à cheveux, 1 brosse a chapeau, 1 petite brosse à dents, 1 brosse à ongles, 1 brosse à peigne, 1 bougeoir, 1 paire de chandeliers à deux branches, 8 boîtes en cristal de Bohême avec couvercles en argent; boîte à poudre, cold-crême, savon, et 2 flacons à odeur, 1 clochette, deux petits plats, 1 coussin à épingles et 1 gratte-langue.

Poid approximatif 5 kil. 500 gram.

202. DEUX CHANDELIERS bronze doré et ciselé. Epoque Louis XV.

MARBRES.

203. DEUX COLONNETTES en *giallo antico*. Bases et chapiteaux en marbre blanc. Plinthe en *bigio*.
Haut. m. 0.67.

MEUBLES.

204. BELLE CONSOLE Louis XV à dessins de rocailles, sculptée et dorée. Dessus rectangulaire en *breccia*.
Dimens. du dessus m. 0.90 × 1.79.

205. UN PENDULE Louis XV, sa boite est en bois doré et finement sculptée.

206. QUATRE CONSOLES-APPLIQUES D'ANGLE: acajou garni d'ornements en bois doré. Dessus contournés. Trois dessus sont en *verde antico* et le quatrième en bois verni.

207. PETITE TABLE à pieds droits: noyer garni de bronzes estampés. Dessus rectangulaire, en marbres anciens différents, formant échiquier, bordé de *giallo brecciato*.
Dimens. du dessus m. 0.70 × 0.57.

208. JOLIE TABLE-BUREAU-TOILETTE à quatre pieds, époque Louis XVI. Tablette à écrire à volet, couverte de maroquin vert, renfermant une glace. Dessus carré, à coulisse, marqueté en bois d'oranger, d'acajou, etc., et garni de bronzes dorés.
Dimens. du dessus m. 0.80 × 0.80.

209. CANAPÉ en blanc: housse en toile.

210. QUATRE FAUTEUILS Louis XV vernis rouge et dorés, recouverts de reps jaune.

211. QUATRE FAUTEUILS pareils aux précédents.

212. QUATRE CHAISES LÉGÈRES en bois doré, couvertes d'étoffe en laine, damassés.

213. QUATRE CHAISES pareilles aux précédentes.

214. QUATRE CONSOLES-APPLIQUES porte-lumière en bois sculpté, décorée chacune d'une figurine d'Amour. Trois bras porte-lumière en verre incolore de Venise.

215. QUATRE CONSOLES-APPLIQUES égales aux précédentes.

TABLEAUX.

POMARANCI (attribué au).

216. LE MARTYRE DE SAINT LAURENT. Sujet à plusieurs personnages. Cadre doré.

Bois, haut. m. 0.56 × 0.45.

FALENS (Carle Van) — Ecole flamande 1684-1733.

217. DEUX BEAUX PETITS PAYSAGES avec figurines et animaux, formant pendant, remarquables par la finesse d'exécution, par la grâce des figurines et par le naturel des animaux. Peinture sur chêne. Cadres dorés.

Haut. m. 0.39 × 0.30.

GASPARD degli Occhiali (Vitel Gaspard dit) — 1642-1736.

218. VUE D'UN CHATEAU de la campagne romaine; nombreuses petites figurines. Cadre verni et doré.

Toile, haut. m. 0.46 × 0.62.

VERNET (Claude-Joseph) — 1714-1789.

219. GRANDE ET BELLE MARINE, bateaux et jolies figurines. Près du rivage, l'ancien tombeau de la famille *Plautia*. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.25 × 1.74.

VELASQUEZ (d'après).

220. PORTRAIT DE JEUNE HOMME. Tête de trois quarts regardant le spectateur: robe noire et col rabattu. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.72 × 0.49.

ÉCOLE LOMBARDE — XVIe siècle.

221. DEUX ENFANTS NUS; l'un dort, la tête posée sur un oreiller blanc. Cadre doré.

Peinture sur bois, haut. m. 0.47 × 0.53.

GUIDE RENI (Ecole de).

222. TROIS DÉESSES DE LA MYTHOLOGIE et trois Amours. Figures de grandeur naturelle. Cadre sculpté, verni et doré.
Toile, haut. m. 1.68 × 2.25.

CIGNANI CHARLES (Ecole de).

223. DEMI-FIGURE D'UNE SAINTE; tête levée vers le ciel, bras croisés. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.63 × 0.47.

SALVATOR ROSA (Ecole de).

224. BATAILLE. Cadre verni et doré.
Toile, haut. m. 0.50 × 0.72.

LUCATELLI (Ecole de).

225. SUJETS CHAMPÊTRES; paysage, figurines et animaux. Deux petits tableaux ovales formant pendant. Cadres sculptés et dorés.
Bois, haut. m. 0.33 × 0.25.

MARIO DAI FIORI (Ecole de).

226. FRUITS. Cadre noir et or.
Peinture sur toile, haut. m. 0.50 × 0.64.

ÉCOLE ROMAINE — XVII[e] siècle.

227. LA MADELEINE en demi-figure: cinq Séraphins. Cadre sculpté et doré.
Toile, haut. m. 0.95 × 0.73.

INCONNUS — XVII[e] siècle.

228. L'ADULTÈRE et LA SAMARITAINE AU PUITS. Deux tableaux sur toile formant pendant. Cadres dorés.
Haut. m. 0.81 × 0.60.

XVII[e] siècle.

229. BATAILLE. Peinture sur cuivre. Cadre doré.
Haut. m. 0.30 × 0.41.

XVIIe siècle.

230. VÉNUS ET CUPIDON. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.26 × 0.32.

XVIIe siècle.

231. MARINE : bateaux et figurines. Peinture sur cuivre. Cadre doré.
Haut. m. 0.28 × 0.21.

XVIIe siècle.

232. PORTRAIT D'HOMME (demi-figure) habillé à la mode militaire du XVIIe siècle. Peinture sur cuivre. Cadre doré.
Haut. m. 0.21 × 0.16.

XVIIIe siècle.

233. L'INCRÉDULITÉ DE SAINT THOMAS et JÉSUS REPROCHANT A SAINT PIERRE SON RENIEMENT. Deux dessins au lavis rehaussés de blanc; papier. Cadres dorés.
Dimens. des dessins: haut. m. 0.18 × 0.36.

XVIIIe siècle.

234. SUJETS CHAMPÊTRES. Deux petits tableaux sur cuivre, formant pendant. Cadres dorés.
Haut. m. 0.24 × 0.19.

XVIIIe siècle.

235. SAINTE CÉCILE (demi-figure). Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.88 × 0.76.

XVIIIe siècle.

236. LA FUITE EN EGYPTE. Cadre doré.
Bois, haut. m. 0.48 × 0.36.

CORRÈGE (d'après).

237. LA MADELEINE. Miniature moderne sur ivoire. Cadre doré.
Haut. m. 0.11 × 0.14.

Ecole moderne.

238. PAYSANNE DEBOUT tenant un panier et un bouquet de fleurs. Cadre doré.

Bois, haut. m. 0.22 × 0.17.

Ecole moderne.

239. UNE PRISON. Petit tableau peint sur papier. Cadre doré.

Haut. m. 0.22 × 0.16.

INCONNU — XVII[e] siècle.

240. PORTRAIT D'HOMME: demi-figure vêtue d'une simarre couleur foncée et tenant une barrette noire dans la main droite. Cadre doré.

Cuivre, haut. m. 0.19 × 0.13.

ETOFFES ET TAPIS.

241. DEUX PORTIÈRES à deux parties et UN RIDEAU de croisée complets: reps jaune garni de galons; cordons et glands. Trois galeries Louis XV dorées.

242. UN TAPIS. Fond: Bouquets de fleurs de différentes couleurs.

M. 6 × 6.20.

SALLE JAUNE

PORCELAINES.

243. GRANDE POTICHE à couvercle bombé: ancienne porcelaine polychrome du Japon rehaussée de dorures. Décor: grands oiseaux du paradis et plantes fleuries. Socle en bois verni noir et doré. Le couvercle est racommodé.

Haut. totale du vase m. 0.85.

Voir la Phototypie Pl. n. 6.

244. GRANDE POTICHE à couvercle bombé surmonté d'une figurine de femme debout: ancienne porcelaine du Japon décorée

de grandes figures japonaises, de plantes fleuries, d'oiseaux et d'autres ornements. Socle en bois verni noir et doré.

Haut. totale du vase m. 0.88.

Voir la Phototypie Pl. n. 6.

VERRES.

245. LUSTRE à trente branches porte-lumière disposées sur deux rangs. Verre incolore de Venise: feuilles et pendeloques en verre coloré. Les branches sortent d'une grande coupe en bois sculpté et doré.

BRONZES.

246. L'IMMACULÉE CONCEPTION: figure en bronze doré et ciselé. Grande base, XVIIe siècle, en ébène mouluré garnie de pierres fines de différentes espèces. Deux vases et les pieds, en bronze doré.

Haut. totale m. 0.76.

MEUBLES.

247. TABLE, style Louis XIV, en boule, contournée et décorée de bronzes. Mascarons, chimères, bords du dessus ornés d'oves et autres ornements.

Dimens. du dessus m. 0.85 × 1.45.

248. DEUX CONSOLES d'angle, Louis XV, à trois pieds: bois doré. Dessus contourné en *rosso di Levanto.*

249. CONSOLE Empire: frise noyer, garnie d'ornements dorés. Pieds formés par deux chimères ailées, assises: bois verni et doré. Dessus en *giallo brecciato.*

Dimens. du dessus m. 0.48 × 0.92.

250. UNE GLACE. Cadre en ébène avec application de fleurs en nacre.

251. CHAISE-LONGUE et SEPT BELLES CHAISES, bois sculpté, verni rouge et rehaussé de dorures: petits sujets chinois en couleurs. Sièges et dossiers, cannés. (Les sièges ont été recouverts de cretonne à fleurs). Ancienne manufacture de Venise imitant la Chine.

252. DEUX FAUTEUILS couverts de damas rouge: franges rouges et jaunes.

253. DEUX CANAPÉS couverts de reps jaune.

254. QUATRE GLACES dessus de porte en bois sculpté et doré avec appliques à six flammes. “ Manque une glace. „

TABLEAUX.

ÉCOLE BYZANTINE.

255. LA MADONE TENANT L'ENFANT JÉSUS. Peinture à la détrempe à fond doré, sur bois. Cadre doré.

Haut. m. 0.21 × 0.15.

ÉCOLE BYZANTINE (Imitation vénitienne de l').

256. LA VIERGE MARIE (demi-figure) ET SON DIVIN FILS: fond doré. Peinture sur bois. Cadre doré.

Haut. m. 0.21 × 0.33.

ÉCOLE ITALIENNE PRIMITIVE — XIVe siècle.

257. LA VIERGE MARIE, tenant Jésus-Christ enfant, est assise sur un trône monumental; à ses pieds, en toute petite dimension, une figurine agenouillée; à ses côtés Saint Jean-Baptiste, Sainte Marguerite, Sainte Marie-Madeleine et Saint Georges. Derrière le trône, groupe de saintes femmes et un Archange. Fonds et nimbes dorés. Peinture à la détrempe sur bois.

Haut. m. 0.29 × 0.29.

258. LA VIERGE MARIE, assise sur un trône, et son divin Fils. A droite un saint personnage tenant une épée; à gauche Saint François d'Assise. Fond doré. Peinture à la détrempe sur bois.

Haut. m. 0.55 × 0.41.

GIOTTO (Ecole de).

259. LA VIERGE MARIE, assise sur un trône, et l'Enfant Jésus. Aux côtés du trône, Saint Marc, Saint Roch, Saint Pierre et Saint Paul. Dans le haut, le Père Eternel; fond doré. Panneau se terminant à angle aigu, dans le haut. Cadre doré.

Haut. m. 0.53 × 0.25.

ÉCOLE FLORENTINE — Fin du XIVe siècle.

260. TRIPTYQUE. Sur la pièce centrale est représenté le couronnement de la Sainte Vierge, quatre saints personnages debout, et, derrière un trône, deux anges soutenant une riche étoffe. Sur les deux volets, la Salutation Angélique, six figurines de saintes et le Crucifié, avec la Madone, Saint Jean et Saint François d'Assise. Fonds et nimbes dorés et gravés.
Haut. m. 0.46 × 0.49.

ÉCOLE FLORENTINE — XVe siècle.

261. LA VIERGE MARIE, assise sur un *faldistorio* couvert d'étoffe rouge brodée en or, tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. Fond doré, gravé de rinceaux. Peinture à la détrempe sur bois. Cadre doré.
Haut. m. 0.47 × 0.30.

262. LA SALUTATION ANGÉLIQUE. Peinture à la détrempe sur bois, bien conservée. Cadre doré.
Haut. m. 0.18 × 0.30.

263. LA VIERGE MARIE (mi-figure), L'ENFANT JÉSUS ET DEUX ANGES. Fonds et nimbes dorés, gravés. Peinture à la détrempe sur bois. Cadre doré.
Haut. m. 0.43 × 0.36.

ÉCOLE FLORENTINE — XVIe siècle.

264. LA VIERGE MARIE (demi-figure) tient l'Enfant Jésus debout sur un parapet: fond d'étoffe verte. Peinture sur bois de beaucoup de caractère et très bien modelée. Cadre doré.
Haut. m. 0.94 × 0.76.

265. LA MADONE, assise, tenant l'Enfant Jésus debout; à ses côtés, Saint Pierre et Saint Paul. Peinture sur bois. Cadre doré.
Haut. m. 0.50 × 0.43.

ANDRÉ DEL SARTO (École de).

266. LA SAINTE FAMILLE. Peinture sur bois. Cadre doré.
Haut. m. 0.90 × 0.66.

PONTORMO — 1454-1513.

267. LA MADONE (buste). Cadre doré. Peinture sur bois.
Haut. m. 0.24 × 0.22.

ÉCOLE DE SIENNE — Commencement du XVe siècle.

268. LA DIVINE MÈRE (demi-figure), la tête couverte d'un manteau bleu, soutient de la main gauche l'Enfant Jésus. Fond et nimbes dorés, gravés. Peinture sur bois cintré dans le haut. Cadre doré.
Haut. m. 0.51 × 0.59.

PINTURICCHIO BERNARDIN (Ecole de).

269. LA SAINTE-VIERGE MARIE debout, vue à demi-corps, la tête couverte d'un manteau bleu agrafé à la poitrine et formant voile, tient son divin Fils bénissant, debout sur un parapet. Au premier plan, en plus petites dimensions et en mi-figures, Saint Laurent vêtu d'une dalmatique, et Saint Augustin en costume épiscopal. Une draperie forme le fond. Importante peinture sur bois à la détrempe, pleine de charme et d'expression. Bois. Cadre doré.
Haut. m. 0.45 × 0.31.
Voir la Phototypie Pl. n. 8.

PÉRUGIN (Ecole de).

270. LA SAINTE-VIERGE MARIE en demi-figure: tête baissée couverte d'un voile: manteau agrafé sur la poitrine. Fond de paysage. Bois. Cadre doré.
Haut. m. 0.30 × 0.23.

271. LA VIERGE MARIE, L'ENFANT JÉSUS ET DEUX ANGES: fond de paysage. Panneau rond. Cadre doré.
Diam. m. 0.85.

BASSANO (D'après).

272. L'ADORATION DES BERGERS: fond de paysage et gloire d'Anges. Exécution très soignée. Peinture sur cuivre. Cadre doré.
Haut. m. 0.45 × 0.31.

ÉCOLE VÉNITIENNE — XVIe siècle.

273. LA VIERGE MARIE (demi-figure) ET L'ENFANT JÉSUS: à ses côtés un Saint et une Sainte. Peinture sur bois. Cadre doré.
Haut. m. 0.34 × 0.40.

XVIe siècle.

274. LA VIERGE MARIE (mi-figure) ET L'ENFANT JÉSUS. A droite Saint Joseph et à gauche Saint Jean. Peinture sur bois. Cadre doré.
Haut. m. 0.35 × 0.45.

INCONNU — XVIe siècle.

275. LA MADONE et JÉSUS-CHRIST (bustes). Peinture ovale sur bois. Cadre doré.
Diam. m. 0.32 × 0.25.

ÉCOLE ITALIENNE — XVIe siècle.

276. L'ANNONCIATION. La Vierge Marie, l'Archange Gabriel et en haut, le Père Eternel. Peinture à la détrempe sur bois. Cadre doré.
Haut. m. 0.35 × 0.30.

INCONNUS — XVIe siècle.

277. LA SALUTATION ANGÉLIQUE. Peinture sur cuivre. Cadre doré.
Haut. m. 0.22 × 0.29.

XVIe siècle.

278. LE CRUCIFIÉ: fond de paysage. Cadre doré. Bois.
Haut. m. 0.35 × 0.25.

XVIe siècle.

279. LE BAPTÊME DE JÉSUS-CHRIST. Petit tableau à la détrempe sur bois, rehaussé de dorures. Cadre doré.
Haut. m. 0.33 × 0.20.

XVIe siècle.

280. L'ADORATION DES ROIS MAGES. Panneau cintré dans le haut. Cadre architectonique orné de deux colonnettes à balustre.

Haut. m. 0.38 × 0.32.

XVIe siècle.

281. LA VIERGE MARIE ET L'ENFANT JÉSUS: fond doré. Panneau restauré. Cadre doré.

Haut. m. 0.59 × 0.37.

XVIe siècle.

282. LA MISE AU TOMBEAU. Fine petite peinture à la détrempe sur parchemin. Cadre doré.

Haut. m. 0.18 × 0.14.

XVIe siècle.

283. LA MADONE (mi-figure) tenant l'Enfant Jésus: fond doré. Peinture sur bois. Cadre doré.

Haut. m. 0.30 × 0.22.

XVIIe siècle.

284. LA CRÈCHE. Petit tableau sur cuivre. Cadre doré.

Haut. m. 0.19 × 0.12.

XVIIIe siècle.

285. LA SAINTE VIERGE MARIE assise, un livre dans la main gauche. Peinture sur cuivre. Cadre doré.

Haut. m. 0.22 × 0.18.

TAPIS.

286. TAPIS ORIENTAL ancien.

M. 4.05 × 3.62.

PASSAGE.

287. PETIT CANAPÉ Louis XV, bois sculpté et doré, couvert d'ancien velours rouge contretaillé et bouclé.

288. QUATRE CHAISES LÉGÈRES dorées, couvertes de soie rouge.

289. DEUX CANAPÉS recouverts de reps vert.

SALLE VERTE

PORCELAINES.

290. DEUX VASES ovoïdes, à deux anses terminées par un buste ailé de jeune fille; porcelaine de France, époque Empire. Tout le vase est doré et porte une fine décoration au mat.

Haut. m. 0.55.

BRONZES.

291. DEUX CANDÉLABRES, bronze doré, formés par une figurine égyptienne agenouillée et supportant une girandole à trois bougies. Epoque Empire.

Haut. m. 0.32.

292. DEUX CHANDELIERS: bronze doré. Tige en forme de roseau, deux colimaçons: trépied à pattes de chèvre. Douille ornée de lierre.

Haut. m. 0.26.

293. PETIT MONUMENT en bronze doré, formé d'un piédestal polygone sur le quel quatre lions ailés qui entourent la riche base d'une colonne surmontée de la statue symbolique de Venise. La colonne se divide en trois piéces qui forment un encrier, un sablier et un porte-plume.

Haut. 0.58.

294. DEUX GIRANDOLES Empire, bronze doré en partie. Balustre posé sur un trépied à pattes de lion; feuilles d'acanthe. Girandole à six branches porte-lumière.

Haut. m. 0.72.

MARBRES.

295. JOLI PETIT TEMPLE circulaire: pierres fines diverses et bronzes dorés. Huit colonnettes en jaspe rouge *radicellato*, montées en bronze doré, sont posées sur une plateforme en *giallo antico*. Corniche en *palombino* portant une frise en lapis-lazuli chargée d'emblèmes égyptiens et couronnée de Sphinx et de *Canopus* alternés, bronze doré. Au milieu du temple, figure de Junon (bronze) posée sur une base (serpentin). Plinthe en vert et noir antique. Epoque Empire.

Haut. totale m. 0.41.

Voir la Phototyhie Pl. n. 11.

296. BELLE COUPE à piédouche, en très rare *breccia tigrata*, finement sculptée. La coupe, de forme carrée, est décorée aux angles, à l'extérieur, de quatre cygnes. Piédouche cannelé. Plinthe en *bianco e nero di Portovenere*. Pièce rare.

Haut. m. 0.30; dimens. de la coupe m. 0.40. × 0.40.

297. UN VASE en marbre serpentin avec anses et couvercle sur piédouche en marbre rouge.

298. DEUX PETITES COLONNES en *alabastro rosa*, garnies de bronze doré et surmontées d'un globe en agate. Plinte et socle en marbre blanc.

Haut. totale m. 0.21.

VERRE.

299. LUSTRE en ancien verre incolore de Venise: pendeloques en verre coloré. Seize branches porte-lumière disposées sur deux rangs.

MEUBLES.

300. TABLE Empire en bois doré. Deux pieds en X cannelés, se terminant en pattes de lion et reliés par une traverse en forme

de balustre. Frise cannelée, ornée de rosaces. Beau dessus rectangulaire en *nero antico* garni de bronzes ciselés, dorés.

Dimens. du dessus, m. 1.20 × 0.75.

Voir la Phototypie Pl. n. 9.

301. UNE TABLE Empire identique à la précédente.

302. PETITE TABLE; bois sculpté et doré. Très beau dessus de forme rectangulaire incrusté de marbres et de pierres fines différents, formant de jolis dessins à compartiments divers. Travail florentin du XVII[e] siècle.

Dimens. du dessus m. 1.05 × 0.58.

303. TABLE RONDE: bois sculpté et doré, époque Empire. Pied formé par trois griffons ailés et assis supportant une frise festonnée. Dessus circulaire en marbre blanc portant un disque de porphyre et une bande circulaire en *giallo antico*.

Diam. du dessus m. 0.75.

304. DEUX PETITES CONSOLES d'angle à pieds droits: bois sculpté et doré. Dessus en *breccia di S. Ippolito.*

305. DEUX COLONNES en bois doré et finement sculpté surmontées de deux vases qui sont soutenus par des Hercules et se terminants par une gerbe de fleurs Empire.

306. QUATRE FAUTEUILS Louis XV, bois sculpté et doré, couverts d'étoffe en soie verte à fleurons jaunes et deux seiges.

TABLEAUX.

PÉRUGIN — Copie moderne d'après.

307. LA VIERGE MARIE, L'ENFANT JÉSUS ET QUATRE SAINTS PERSONNAGES. Magnifique copie d'après le chef-d'œuvre de ce grand maître, existant au Vatican. Cadre doré.

Toile, haut. m. 2.10 × 1.66.

RAPHAEL -- Copie moderne d'après.

308. LE COURONNEMENT DE LA SAINTE-VIERGE MARIE, du Vatican. Superbe copie exécutée par MM. *Vittori et Marianecci.* Toile cintrée dans le haut. Cadre doré.

Haut. m. 2.63 × 1.51.

RAPHAEL — Copie d'après.

309. LE VIOLONISTE. Existant jadis dans la galerie Sciarra. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.70 × 0.55.

MORETTO DA BRESCIA — Copie moderne.

310. LA VIERGE MARIE assise sur un trône, tenant l'Enfant Jésus; quatre saints personnages. Très belle copie d'après l'original existant dans la galerie du Vatican. Cadre doré.

Toile, haut. m. 2.10 × 1.55.

MICHEL-ANGE da CARAVAGGIO — Copie moderne.

311. LA MISE AU TOMBEAU. (Galerie du Vatican). Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.39 × 0.28.

LE DOMINIQUIN — Copie moderne.

312. UNE SIBYLLE: demi-figure de grandeur naturelle. (Galerie Borghese à Rome). Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.13 × 0.94.

LE GUERCIN — Copie moderne.

313. UNE SIBYLLE: demi-figure de grandeur naturelle. (Galerie du Capitole). Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.13 × 0.94.

GAROFALO — Copie moderne.

314. LA JEUNESSE: demi-figure de grandeur naturelle. Belle copie exécutée par *Joachim Bombelli*. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.20 × 0.89.

LE GUIDE — Copie moderne d'après.

315. HÉRODIADE (buste), d'après l'original existant dans la galerie Corsini à Rome. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.60 × 0.49.

CHARLES DOLCI — Copie moderne d'après.

316. LA POÉSIE. (Galerie Corsini à Florence). Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.63 × 0.50.

CORRÈGE — Copie moderne d'après.

317. LA MADELEINE. Peinture sur toile. Cadre doré.
Haut. m. 0.29 × 0.41.

ÉCOLE HOLLANDAISE — Copie moderne.

318. LA TOILETTE DE LA PETITE DUCHESSE. Sujet de trois figures. Cadre doré.
Bois, haut. m. 0.27 × 0.22.

MINARDI (Ecole moderne de).

319. LA MADONE, L'ENFANT JÉSUS ET LE PETIT SAINT JEAN. Esquisse peinte sur bois. Cadre doré.
Haut. m. 0.24 × 0.29.

CAPALTI — Copie d'après.

320. LA PRINCESSE THÉRÈSE TORLONIA. Portrait en toute petite dimension copié par *Dominique Bartolini* d'après un original du professeur *Capalti.* Cadre doré.
Bois, haut. m. 0.31 × 0.23.

VAN DYCK — D'après.

321. JÉSUS MORT, LA SAINTE-VIERGE MARIE, SAINT JEAN ET DES ANGES. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.80 × 0.58.

ÉCOLE ROMAINE — XVIIIe siècle.

322. LA MADONE, L'ENFANT JÉSUS, SAINTE THÉRÈSE ET SAINTE ÉVÊQUE: gloire d'Anges. Peinture sur toile. Cadre doré.
Haut. m. 0.25 × 0.21.

INCONNUS — (Ecole moderne).

323. FEMME: demi-figure de grandeur naturelle. Peinture sur toile. Cadre doré.
Haut. m. 0.80 × 0.58.

324. SAINT PIERRE DANS LA PRISON MAMERTINE. Petit tableau sur toile signé de l'initiale D. Cadre doré.
Haut. m. 0.40 × 0.31.

325. VUES DE VENISE. Deux petits tableaux peints sur bois formant pendant. Cadres dorés.
Haut. m. 0.21 × 0.29.

326. VUE INTÉRIEURE DU SANCTUAIRE DE SAINT BENOIT à Subiaco. Petite esquisse sur toile. Cadre doré.
Haut. m. 0.63 × 0.50.

327. VUE INTÉRIEURE DE L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE à Rome. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.30 × 0.26.

328. CAPUCINS récitant les psaumes dans un chœur. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.66 × 0.49.

329. ÉGLISE PARÉE UN JOUR DE FÊTE. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.66 × 0.49.

330. VUE INTÉRIEURE ET PETITES FIGURES. Peinture sur toile. Cadre doré.
Haut. m. 0.82 × 0.56.

TAPIS ET ÉTOFFES.

331. ANCIEN TAPIS ORIENTAL; fabrique de Smyrne.
Dimens. m. 4 × 4.50.

332. RIDEAU complet de croisée en reps vert: passementerie. Store impérial en mousseline blanche. Galerie Louis XV, dorée.

GALERIE ZUCCARI

BRONZES.

333. DEUX CANDÉLABRES, bronze ciselé et doré. Demi-figure de faune supportant une corne d'ou sort une girandole à sept branches porte-lumière. Feuilles d'acanthe et autres ornements.
Voir la Phototypie Pl. n. 12.

334. DEUX CANDÉLABRES pareils aux précédents.

335. FIGURINE DE ROME (bronze doré) vêtue d'un long *chiton* et d'un manteau. Socle en *giallo antico* festonné de bronzes. Base en marbre blanc portant des plaques en *rosso brecciato.*

Haut. totale m. 0.51.

Voir la Phototypie Pl. n. 11.

336. FIGURINE DE ROME (bronze doré) vêtue d'un *chiton* court qui laisse à découvert le sein, les bras et les jambes; pieds chaussés de bottines. Base en marbre blanc: plaques en *rosso di Levanto.*

Voir la Phototypie Pl. n. 11.

Haut. totale m. 0.57.

337. SAINT JEAN-BAPTISTE agenouillé devant l'*Agneau pascal,* tenant une croix de roseau. Pied elliptique décoré de festons de vigne: base moulurée à pans concaves, ornée de festons et de bottes de fleurs et de fruits. Groupe en bronze ciselé et doré, XVIIIe siècle.

Voir la Phototypie Pl. n. 11.

Haut. totale m. 0.33.

338. DEUX MÉDAILLONS ovales à double face; fine mosaïque romaine en émaux de couleur. L'un représente *la Poule et ses poussins* et *le Forum Romain,* l'autre *le Colisée* et *la Tasse aux Palombes.* Encadrement ovale en bronze doré surmonté d'un aigle; piédouche en *rosso antico.* Base cylindrique en marbre, festonnée de bronzes. Plinthe en *verde antico.* Ces deux médaillons ont appartenu à Napoléon Ier.

Haut. totale m. 0.42.

Voir la Phototypie Pl. n. 12.

339. LE MOÏSE, de Michel-Ange, posé sur une base rectangulaire moulurée. Reproduction moderne en bronze ciselé et doré. Quatre aigles tenant des festons et les ornements ajourés sur les quatre panneaux de la base sont en argent ciselé.

Haut. totale m. 0.48.

Voir la Phototypie Pl. n. 11.

340. DEUX CANDÉLABRES à quatre branches porte-lumière: bronze.

Haut. m. 0.60.

TERRES CUITES.

341. DEUX GRANDS VASES: terre-cuite peinte en couleurs. Ils posent sur un pied de bois noir ciré et doré.
Haut. des vases m. 1.10; haut. des pieds m. 0.56.

MARBRES.

342. PETIT TEMPLE ROND en pierres variées, garnies de bronzes. Huit colonnettes (*rosso antico*) supportent une corniche (*giallo antico*) dont la frise (lapis-lazuli) est garnie de bronzes. Dôme (albâtre) terminé par un globe (agate) surmonté d'une croix (bronze). Au milieu du temple, statuette de la Sainte Vierge Marie tenant l'Enfant Jésus (bronze), posée sur une base en *granitello bianco e nero antico* ainsi que les socles des colonnettes.
Haut. totale m. 0.47.
Voir la Phototypie Pl. n. 11.

343. BASE contournée en *porta santa*, décorée de bronzes dorés. Corniche en albâtre et plinthe en *bianco e nero di Portovenere.*
Haut. totale m. 0.31.
Voir la Phototypie Pl. n. 11.

344. SUPERBE TABLE en marbre travaillé avec pierres fines, lapis-lazuli, noir antique, paesine, rouge, antique, etc. Au centre l'écusson de la maison Orsini. Le pied est en bronze, style Rénaissance, orné de feuilles de fruits, de satyres et différents animaux. Travail remarquable provenant de la collection Favenza.
Haut. 0.82. Larg. 0.77 × 0.96.
Voir l'illustration n. 15.

VERRES.

345. DEUX LUSTRES à huit branches porte-lumière; verre incolore de Venise; feuilles et pendeloques verre coloré.

346. DEUX LUSTRES pareils aux précédents.

347. DEUX GLACES-APPLIQUES PORTE-LUMIÈRE en verre coloré de Venise. Encadrement et console, verre émeraude: cinq branches porte-lumière en verre incolore.
Haut. m. 0.90 × 0.54.

348. DEUX GLACES-APPLIQUES PORTE-LUMIÈRE pareilles aux précédents.

MEUBLES.

349. DEUX HAUTS-PIEDS (*sgabelloni*) Louis XV, bois sculpté et doré; fonds vernis façon noyer. Décor: motifs de grandes feuilles, entrelacées.

Haut. m. 1.32.

350. DEUX HAUTS-PIEDS pareils aux précédents.

351. DEUX TABLES, ébène et bois noir, cires. Quatre pieds droits et une traverse, tors. Deux tiroirs.

Dimens. du dessus m. 0.62 × 1.33.

352. TRÈS BEAU CABINET de forme rectangulaire. Le meuble est plaqué et moluré en ébène. La façade, formée par des petits tiroirs, est entièrement décorée d'un fin placage en pierres fines (lapis-lazuli, jaspes, agates, onyx, etc.) formant de jolis dessins à compartiments divers. Au milieu, quatre colonnettes torses en cristal de roche, montées en bronze doré, supportent un fronton. Six pieds, bronze doré. Le cabinet est posé sur un socle également en ébène, garni de pierres fines, enchâssées et contournées de bronze. XVIIe siècle.

Haut. totale m. 0.73: larg. m. 0.88.

Voir la Phototypie Pl. n. 10.

353. PIED-SUPPORT: noyer marqueté d'ivoire gravé; moulures en bois noir.

Haut. m. 0.98.

354. CABINET plaqué d'ébène. Façade architectonique formée par de petits tirois dont les devants sont plaqués de pierres fines (plasmes, lapis-lazuli, agates, jaspes, onyx, etc..) moulurés en ébène et garnis de bronzes. Au milieu de la façade, deux petites colonnes, en jaspre *radicellato,* supportent un fronton; les chapiteaux, les bases ainsi que les autres ornements et les pieds sont en bronze. XVIIe siècle.

Haut. totale m. 0.72 × 1.05.

Voir la Phototypie Pl. n. 10.

355. CABINET rectangulaire en ébène, La façade est formée par des tiroirs portant à l'extérieur des verres peints simulant un

placage de pierres fines. Au milieu de la façade, deux cariatides et autres ornements, bronze doré. XVIIe siècle.

Haut. m. 0.47 × 0.81.

356. PETIT MONUMENT ARCHITECTONIQUE en pierres fines, mouluré d'ébène et complété par des bronzes dorés. Trois cassolettes en jaspe et lapis couronnent la cimaise. Une figurine en bronze doré sur les deux contreforts latéraux à console. Au milieu de la façade, une perspective en mosaïque de pierres fines. Six pieds en bronze doré. Le monument pose sur un socle en ébène mouluré et garni de pierres. XVIIe siècle.

Haut. totale m. 0.85 × 0.56.

Voir la Phototypie Pl. n. 12.

357. PETITE TABLE: bois noir ciré. Quatre pieds droits et une traverse, tors. Trois écussons armoriés (maison Orsini) en bronze,

Dimens. du dessus m. 1.05 × 0.50.

358. QUATRE CHAISES en noyer: pieds droits et traverse, ouvrés au tour. Dossier à colonnettes, cimaise dorée. Garniture d'étoffe en soie, fleurons rouges sur fond jaune.

359. CINQ CHAISES BASSES, bois noir ciré, couvertes en damas rouge.

360. CINQ CHAISES BASSES pareilles aux précédentes.

361. DEUX CANAPÉS recouverts en damas rouge et garnis de petits galons: franges rouges et jaunes.

362. DEUX FAUTEUILS Louis XV, noyer sculpté et ciré; accoudoirs à volutes. L'encadrement du dossier, la cimaise et la traverse antérieure sont dorés. Ils sont couverts d'étoffe en soie à fleurons rouges sur fond jaune.

363. DEUX FAUTEUILS pareils aux précédents.

364. DEUX FAUTEUILS pareils.

365. DEUX FAUTEUILS pareils.

366. DEUX FAUTEUILS pareils.

ETOFFES ET TAPISSERIES.

367. CINQ DRAPERIES de croisée complètes, brocatelle à fleurons rouges sur fond bouton d'or. Rideaux et lambrequin dou-

blés, soie rouge. Passementeries, franges, cordons et glands. Galeries Louis XV sculptées et dorées. Rideaux impériaux et stores, mousseline.

368. TENTURE de la Galerie de Zuccari. Brocatelle à volutes et fleurons rouges sur fond jaune.

M. 72.80.

TAPISSERIES.

369. 1° LA CRÈCHE. Trés-belle composition: au milieu l'Enfant Jésus entouré d'Anges et plus loin, à gauche, des bergers viennent adorer le divin nouveau-né; à droite la Vierge et S. Joseph: à l'arrière-plan le bœuf et l'âne et au fond des habitations en haut, dans le ciel, des anges et un bande avec l'inscription *Gloria in excelsis Deo.*

2° L'ADORATION DES MAGES. Représentation très riche: le plus vieux des Mages à genoux adore avec ferveur l'Enfant Jésus que la Madone tient au sein: S. Joseph est plus en arrière à droite. Après le Roi Mage à genoux viennent les autres Mages et une foule de gens; à l'arrièreplan une fontaine, des colonnes et plus loin une petite ville au milieu d'un riant paysage.

Le fini du travail, tissu en soie de Grenade entremelé avec un peu de laine, la vivacité du coloris dont le ton rouge-vif se marie parfaitement avec les clairs du fond et des vêtements, tout cela rend ces pièces précieuses et remarquables.

La bordure d'une richesse d'ornementation avec grotesques, Génies, médaillons à petits sujets, oiseaux folatrant dans les feuillages et les fleurs, prouve un goût achevé. Atelier Bruxellois comme on voit par la marque B. U. B. Elles sont signées: la première (Reymbouts Martin), la seconde (marque inconnue). Siècle XVII.

Voir la Phototypie Pl. n. 13 à 14.

M. 2.30 × 2.70.

SALLE DES COLONNES

PORCELAINES.

370. TASSE À SOUPE, couvercle et plat; ancienne porcelaine de Saxe, époque Marcolini. Décor: bouquets de fleurs et bandes bleues bordées de rubans: dorures.

371. DEUX VASES à couvercle: l'un simule un Canard, l'autre une Poule et ses poussins. Porcelaine de Saxe émaillée en couleurs.
Voir la Phototypie Pl. n. 18.

372. DEUX GROUPES: porcelaine de Saxe émaillée en couleurs, représentant deux éléphants (l'un gris et l'autre blanc) conduits par leur cornac, richement équipés et montés l'un par un rajah, l'autre par la femme d'un rajah.
Haut. m. 0.25.
Voir la Phototypie Pl. n. 18.

373. VASE à couvercle en forme de poisson. Porcelaine de Saxe.

374. DEUX VASES: ancienne porcelaine de la Chine montée en bronze ciselé et doré. Décoration: vases et cartouches à sujets de figurines encadrés de bleu; vermiculé d'or. Monture; rocailles ajourées et un dragon ailé sur chaque anse.
Haut. totale m. 0.46.
Voir la Phototypie Pl. n. 18.

375. QUATRE STATUETTES en porclaine de Saxe, représentant les quatre saisons. Empire.

376. DEUX PETITS VASES sans couvercles: ancienne porcelaine de la Chine décorée de fleurs.
Haut. m. 0.18.

377. DEUX COUPES à pied, formées par un plat sans bords; porcelaine du Japon montée en bronze. La monture est décorée de festons et de guirlandes de branches de vigne.
Diam. du plat m. 0.30.

378. DEUX CORNETS, vieux-Japon décorés bleu. Décoration hollandaise peinte en relief, représentant des sujets de chasse en couleurs et en or sur fonds noirs. Socle rocaille, bois doré.
Haut. du vase m. 0.53.

379. DEUX PETITS VASES avec couvercles: ancien Japon *bleu de Perse* à ornements dorés. Monture rocaille, bronze doré.
Haut. totale m. 0.27.
Voir la Phototypie Pl. n. 18.

380. BOL : vieux-Japon décoré vert, bleu et rouge.
Diam. m. 0.26.

381. DEUX STATUETTES en biscuit Vieux Vienne représentant: un vendeur de légumes et une paysane de Gratz.

382. DEUX SOUPIÈRES avec couvercle. Ancienne porcelaine du Japon, décorée bleu, rouge et rehaussée d'or.

383. TROIS PLATS différents: vieux Japon.

384. DEUX PETITS VASES cylindriques sans couvercle: vieux-Japon.

385. DEUX BOUQUETS DE FLEURS: porcelaine moderne.

386. PETIT VASE: vieux Japon. Couronnement et socle, bois ajouré.
Haut. totale m. 0. 25.

387. LOT DE TROIS PIÈCES: porcelaine du Japon:
Une Bouteille.
Une Assiette.
Une Coupe montée en bronze doré.

388. DEUX TASSES et DEUX SOUCOUPES: porcelaine de France.
Tasse à couvercle et plat, porcellaine de Saxe décorée de bandes bleues rehaussées d'ornements dorés.
Tasse et soucoupe, porcelaine godronnée de Vienne.

389. DEUX CHANDELIERS en porcelaine blanche, représentant: une jeune paysane regardant dans le lointain et l'autre un jeune chasseur. Style Louis XV.
Haut. m. 0.30.

PIERRES FINES.

390. PETIT COUPE OVALE: jaspe vert monté en bronze doré. La monture porte une tête d'enfant et deux anses à serpents.
Haut. m. 0.09.
Voir la Phototypie Pl. n. 18.

391. ST. JEAN-BAPTISTE. Magnifique ivoire allemand du XVᵉ siècle. Pièce de collection.
Haut. m. 0.40.

BRONZES.

392. DEUX CANDÉLABRES en bronze doré. Balustre cannelé posé sur trois pattes de lion: feuilles d'acanthe. Girandoles à cinq branches.
Haut. m. 0.52.

393. DEUX CANDÉLABRES presque pareils aux précédents, mais plus simples.
Haut. m. 0.52.

394. QUATRE APPLIQUES à quatre branches porte-lumière, bronze doré. Pendeloques et prismes en cristal de Bohême taillé.

BRONZES.

395. DEUX CANDÉLABRES, époque Empire, bronze doré en partie. Figurine de la Renommée debout sur un globe et supportant une girandole à cinq branches porte-lumière. Base rectangulaire décorée.
Haut. m. 0.77.

VERRES.

396. GRAND LUSTRE, verre incolore de Venise, à douze branches porte-lumière: feuilles et fleurs en verre coloré.

MEUBLES.

397. MAGNIFIQUE PENDULE en boule (écaille et métal de première partie) garnie de bronzes dorés, par *Balthazar Martinot à Paris.* Boîte de forme droite à pans latéraux concaves:

pilastres à contreforts de volutes ornés de cariatides de femmes. Une figurine de la Renommée forme la cimaise, et quatre petites figurines couronnent les pilastres. Pieds formés par des chevaux marins assis. Au-dessous du cadran, un bas relief contourné représentant la *Paix* et l'*Abondance*. Cadran en bronze ciselé d'arabesques et portant les heures en émail blanc, marquées noir. Socle contourné aussi en boule. Pièce rare, fin XVIIe siècle.

Haut. m. 1.22.

Voir la Phototypie Pl. n. 17.

398. BELLE PENDULE Louis XV et Console-applique à Bas-de-lampe, en boule d'écaille et de cuivre, garnies de bronzes dorés. Une figurine d'enfant forme la cimaise: quatre bustes de femme sur les pieds et des ornements de rocailles ajourés sous le cadran. Des têtes d'Amours et des ornements variés sur le Bas-de-lampe. Cadran en bronze ciselé et doré, portant les heures marquées en noir sur fond d'émail blanc. Mouvement, *Absandaux à Paris.*

Haut. totale m. 1.25.

Voir la Phototypie Pl. n. 16.

399. CONSOLE LOUIS XV: bois sculpté et doré. Motifs de feuillages enrichis d'un mascaron et de chimères de femmes. Dessus rectangulaire en *breccia traccagnina.*

Dimens. du dessus m. 1.55 × 0.80.

Voir la Phototypie Pl. n. 16.

400. DEUX BELLES CONSOLES d'angle à deux pieds: époque Louis XV. Jolis motifs de rocailles entrelacés de guirlandes de fleurs. Dessus contournés en *Porta Santa* bourrellés de *giallo antico.*

401. VITRINE LOUIS XV; bois doré. Deux portes vitrées; deux pieds et une cimaise à rocailles.

Haut. totale m. 1.85.

402. VITRINE LOUIS XV comme la précédente.

403. TABLE-GUÉRIDON: bois sculpté et doré: pied portant quatre colonnettes torses et quatre têtes de griffon. Dessus octogonal couvert de drap vert. Ornements ajourés à la frise.

Diam. du dessus m. 0.96.

404. BELLE TABLE: XVIIe siècle. Dessus rectangulaire plaqué en palissandre et en acajou finement marqueté de bois divers

et d'ivoire gravé. Médaillon central représentant une architecture et des figurines. Les bordures et le reste sont décorés de beaux rinceaux entrelacés et de fleurs. Quelques animaux de vénerie, oiseaux et quatre ours aux angles: ivoire gravé. Les pieds, en forme de lyre, portent une décoration peinte en couleurs.

Dimens. des dessus m. 0.69 × 1.45.

405. BELLE TABLE XVIIe siècle comme la précédente.

406. PETIT CRÉDENCE, Louis XV, bombée et surmontée d'une étagère: bois sculpté et doré.

Haut. m. 1.72.

407. ETAGÈRE: bois sculpté et doré. Tablettes verni rouge.

Haut. m. 1.51.

408. QUATRE FAUTEUILS: garniture-fantaisie en satin bleu et bouton d'or. Les pieds et les balustres des accoudoirs sont dorés.

409. DEUX PETITES CRÉDENCES en bois doré, à un seul vantail; ornements ajourés, rapportés.

Haut. m. 1.

410 BELLE TABLE: deux pieds en forme de lyre reliés par une traverse. Dessus plaqué d'ébène et marqueté en bois de différentes essences, en ivoire et en nacre. Décor: médaillon central représentant un dompteur d'ours (emblème de la famille Orsini). Bordures de rinceaux et de fleuron, entremêlées des figurine et d'ours. La traverse est marquetée. XVII siècle.

Dimens. du dessus m. 0.83 × 1.43.

411. DEUX ÉCRANS DE CHEMINÉE: carton monté sur un pied de bois. Ils sont vernisés noir et décorés de dorures. Au milieu de chaque écran, un bouquet de fleurs peint en couleur.

Haut. m. 1.15.

412. DEUX GLACES-APPLIQUES. Encadrement en bois sculpté et doré; motifs de rocailles et un mascaron.

Haut. totale m. 1.29.

413. MEUBLE DE LA SALLE DES COLONNES: Deux Draperies complètes de croisée, étoffe de soie satinée à bandes bleues et bouton d'or, s'alternant, formée chacune de deux rideaux et d'un lambrequin, doublés soie jaune; passementeries, franges,

cordons et glands. Galeries Louis XV sculptées et dorées. Rideaux *impériaux* et stores, mousseline.

413-A. Quatre Portières complètes, même étoffe, garnitures et galeries.

413-B. Deux Canapés recouverts de la même étoffe.

413-C. Huit Fauteuils Louis XV, dorés.

413-D. Une Chaise-longue.

413-E. Six Chaises Louis XV à pieds droits, dorées.

413-F. Trois Chaises.

413-G. Tenture en soie, rayée jaune et bleu.

M. 95.

SERRE

SCULPTURE.

BERNINI (Chev. Laurent) — 1598-1680.

414. DIANE CHASSERESSE. La Déesse, la tête parée d'un croissant, vêtue d'un *chiton* court qui laisse à découvert les bras et les jambes, aux pieds joliment chaussée de sandales, marche avançant la jambe gauche. D'un mouvement rapide elle indique de la main droite, à une nymphe (?) qui la précède, que non loin d'elle, mais par derrière, ses chiens ont levé un gros gibier. De la main gauche elle serre un (arc); un carquois sur le dos, et une écharpe aux bouts flottants entoure sa taille svelte. Près d'elle un chien aboyant et sautant: tronc d'arbre. Base analogue en rocaille, décorée, sur la façade, d'un mascaron, pour jet d'eau, d'arbustes et de branches feuillées, entrelacées, Sculpture en marbre blanc de grandeur naturelle, d'une exécution vigoureuse et fine.

Haut. de la figure m. 1.88, haut. de la base m. 0.80.

Voir la Phototypie Pl. n. 24.

TABLEAUX.

VITE (Thimotée della) 1467-1523.

415. IMPORTANT FRAGMENT DE FRESQUE représentant la Résurrection de Jésus-Christ. Provenant de l'église de *Grotta Pinta* à Rome.

Haut. m. 2.47 × 1.72.

416. LA VIERGE MARIE (demi-figure), L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN. Peinture à la détrempe sur bois, cintrée dans le haut. Cadre doré.

Haut. m. 0.49 × 0.30.

Voir la Phototypie Pl. n. 22.

BELLINI JEAN (Manière de).

417. PORTRAIT D'HOMME (buste). Tête sans barbe, tournée à droite, couverte d'une barrette rouge: cheveux roux. Robe noire boutonnée, un liseré de col blanc. Bois. Cadre sculpté et doré.

Haut. m. 0.45 × 0.31.

Voir la Phototypie Pl. n. 26.

418. LE MARIAGE DE SAINTE CATHERINE. La Madone, l'Enfant Jésus, Sainte Catherine et deux Anges tenant des vases. Jolie peinture à la détrempe sur bois, cintrée dans le haut. Cadre doré.

Haut. m. 0.48 × 0.30.

Voir la Phototypie Pl. n. 22.

(XVIe siècle).

419. SAINT PAUL (demi-figure). Tête regardant en haut; la main droite, baissée, s'appuie sur la poignée d'une épée; un vase d'or dans la main gauche levée. Fond doré, gravé d'ornements. Peinture sur bois. Cadre doré.

Haut. m. 0.62 × 0.37.

Voir le Phototypie Pl. n. 20.

SPAGNA (Jean) — Ecole Ombrienne 1530.

420. SAINT SÉBASTIEN ET SAINT ROCH. Saint Sébastien, les mains attachées à un tronc d'arbre au-dessus de la tête, et

le corps nu, percé de flèches, Saint Roch, vêtu en pèlerin et montrant sa plaie, tournent leurs regards vers le ciel pour contempler la Sainte-Vierge Marie (mi-figure de toute petite dimension) tenant l'Enfant Jésus bénissant, entourée d'un nimbe de chérubins, à ogives. Joli fond de paysage, château et ville. Le sol, au premier plan, est parsemé de petites plantes fleuries, et toute la peinture est rehaussée de fines dorures. Précieux tableau d'une facture extraordinaire et très bien conservé. Bois. Cadre doré.

Haut. m. 0.41 × 0.30.

Voir la Phototypie Pl. n. 23.

421. LA VIERGE MARIE ET L'ENFANT JÉSUS. La Madone (demi-figure) supporte sur ses bras croisés son divin Fils regardant à gauche et bénissant. Ils sont placés au milieu d'un nimbe de Séraphins, à ogives. En haut, le Saint Esprit. Peinture à la détrempe sur bois. Cadre *rococo,* à grandes feuilles, doré.

Haut. m. 0.52 × 0.41.

Voir la Phototypie Pl. n. 25.

MANTEGNA ANDREA.

422. LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. Peinture sur toile.

La Vierge, dont le visage exprime la plus grande tendresse, accomplie l'acte maternel le plus doux et donne avec une angélique modestie le sein au divin Enfant.

Le dessatin délic, l'expression de la tête de la Vierge, la grâce naïve de l'Enfant, le coloris, la manière dont sont traités les plis, tout cela indique clairement la main d'un célèbre maître.

Haut. m. 0.20 × 0.28.

ALDEGRAEVER (Henri) — Ecole allemande.

423. JÉSUS-CHRIST DEVANT PILATE. Sujet représenté par dix personnages. Peinture tres caractéristique et bien conservée. Panneau. Cadre doré.

Haut. m. 0.34 × 0.22.

Voir la Phototypie Pl. n. 21.

424. LA MADONE (demi-figure) serre affectuesement dans ses bras l'Enfant Jésus; derrière elle, deux Anges. Fond doré. Peinture à la détrempe de grand sentiment. Cadre doré.

Haut. m. 0.57 × 0.32.

Voir la Phototypie Pl. n. 20.

425. DEUX PORTIÈRES en velour ancien avec une bordure ornée d'un galon et d'une frange en or.

M. O. 35.

426. QUATRE GRANDS FAUTEUILS. Accoudoirs droits en bois de noyer, recouverts de damas rouge, dossiers terminés sur les côtés de feuilles sculptées et dorées; doublés postérieurement de cuir avec fleurs imprimées; les pieds de devant sont formés de têtes de dauphins. Siècle XVIIe.

SALLE DU BILLARD

TAPISSERIE.

427. BELLE TAPISSERIE à basse lisse, tissée soie et laine de couleurs, représentant Jules-César assassiné au milieu du Senat par les conjurés. Composition de neuf personnages. Bruxelles, XVIe siècle. Cadre doré.

Haut. m. 2.66 × 3.22.

TERRES-CUITES.

428. BUSTE DU PONTIFE BENOIT XIII (Orsini). Terre-cuite de grandeur naturelle posée sur un piédouche en marbre blanc. Pied-support en bois sculpté, verni et rehaussé de dorures.

Haut. du buste m. 1; de la base m. 1.08.

429. BAS-RELIEF en terre-cuite attribué a *Pierre Bracci,* représentant un Concile. Le Pontife Benoît XIII, assis sur un trône, entouré de cardinaux et d'évêques. XVIIIe siècle. Cadre doré avec glace.

Dimens.: haut. m. 0.55; larg. médiane m. 1.20.

430. BAS-RELIEF en terre-cuite vernie. Sujet: plusieurs saints personnages enfermés dans une prison. XVIIIe siècle. Cadre doré.

Haut. m. 0.61 × 0.54.

PORCELAINES.

431. DEUX POTICHES à couvercle bombé, surmonté d'une chimère. Ancienne porcelaine du Japon à décor bleu et or. Décoration hollandaise en laque noire; figurines japonaises et autres ornements, relevés et réhaussés d'or. Les couvercles sont raccomodés.

Haut. totale m. 0.70.

FAIENCES.

432. COUPE À PIED: faïence moderne émaillée en couleurs. Pied formé par trois chevaux marins.

Diam. m. 0.42.

433. PLAT ROND; ancienne faïence à couverte blanche, gaufrée. Armoiries de la maison Orsini émaillées en couleurs.

Diam. m. 0.49.

BRONZES.

434. DEUX GIRANDOLES, époque Empire; bronze ciselé et doré en partie. Figurine debout de jeune fille habillée à la grecque, posée sur un globe et supportant une girandole à six bras porte-lumière. Bases moulurées, ciselées.

Haut. totale m. 0.85.

Voir la Phototypie Pl. n. 9.

435. DEUX CANDÉLABRES: bronze ciselé et doré. Tige décorée de trois têtes de bélier. Deux branches porte-lumière mobiles. Epoque Louis XVI.

Haut. m. 0.42.

436. COUPE À PIED: métal repoussé. Décor: rinceaux et les armoiries de la maison Orsini.

Diam. m. 0.35.

437. SUSPENSION à gaz à trois becs, complète, pour billard; bronze doré.

TABLEAUX.

INCONNU — (école moderne).

438. LE PAPE NICOLAS III, Jean-Gaëtan Orsini (buste). Peinture moderne sur toile. Cadre ovale en bois sculpté et doré, portant un cartouche et les emblémes de la Papauté.

Diam. m. 0.70 × 0.58.

439. LE PAPE CELESTIN III de la famille Orsini (buste). Peinture sur toile formant pendant avec la précédente.

Diam. m. 0.70 × 0.58.

XVIII[e] siècle.

440. LE PAPE BENOIT XIII (Pierre-François Orsini): mi-figure. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.71 × 0.60.

441. LE PONTIFE BENOIT XIII (Orsini) assis, bénissant de la main droite. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.97 × 0.72.

FRA ANGELICO (d'après).

442. TRIPTYQUE. Au milieu est représentée la Sainte Vierge Marie debout tenant l'Enfant Jésus. Un ange sur les deux volets. Le triptyque est en bois sculpté et doré. Peinture moderne à la détrempe sur fonds dorés, gravés.

Haut. m. 0.73 × 0.53.

ANDRÉ DEL SARTO (Copie moderne d'après).

443. LA SAINTE COMMUNION. D'après une fresque existant dans l'église de l'*Annunziata* à Florence. Sujet de plusieurs figures: fond d'architecture. Cadre doré.

Haut. m. 0.80 × 0.78.

INCONNU — XVII[e] siècle.

444. VIRGINE ORSINI DUC DE BRACCIANO: buste vêtu d'une cuirasse. Col en dentelle godronnée. Tableau sur toile. Cadre doré.

Haut. m. 0.64 × 0.49.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

445. PORTRAIT DE FEMME. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.85 × 0.64.

RIGAUD.

446. PORTRAIT DU CARDINAL ROHAN. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1.05 × 0.85.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

447. DIANE retenant Actéon qui veut partir pour la chasse. Cadre doré.
Toile, haut. 1.12 × 1.30.

INCONNUS.

448. DAME FRANÇAISE. Cadre doré.
Toile, haut. 0.84 × 0.70.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

449. DEUX TABLEAUX peints sur toile formant pendant: Chaque tableau répresente une vierge supportant le martyre. Cadres octagonales sculptés et dorés.
Haut, m. 0.87 × 0.75.

INCONNUS.

450. PORTRAIT D'HOMME à longue chevelure, rabats de dentelles. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.80 × 0.61.

ÉCOLE UMBRIENNE — XVIIe siècle.

451. LA SAINTE FAMILLE. Cadre rond richement sculpté et doré.
Bois, diam. 0.87.

ÉCOLE BOLONAISE.

452. SAINTE FAMILLE. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1.02 × 1.20.

RICCI.

453. MARINE ET PORT et un paysage avec rivière, faisant pendant. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.38 × 1.22.

ÉCOLE DU PARMIGIANINO.

454. SUJET ALLÉGORIQUE. Femme tenant un enfant sur les genoux. Cadre doré.

Toile: haut. m. 1.20 × 0.90.

INCONNUS.

455. DAME DE COUR en costume Louis XV. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.95 × 0.73.

ÉCOLE FLAMANDE.

456. UNE MARINE. Cadre en ébène sculpté.

Toile, haut. 0.50 × 0.95.

INCONNUS.

457. JUPITER ET GANIMÈDE. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.08 × 0.85.

MEUBLES.

458. HORLOGE RÉGULATEUR, époque Louis XV. Haute boîte de forme contournée plaquée en palissandre et en acajou. Figurine représentant le Temps et ornements en bois sculpté et doré, rapportés. Mouvement de *Le Roy à Paris 1751.* Cadran argenté. Rare.

Haut. m. 2.14.

459. BELLE PENDULE, époque Lois XV. Boîte contourné en palissandre et en acajou; garnie de bronzes ciselés et dorés. Figurine d'Amour, masque de Méduse, têtes de lions, festons et ornements ajourés: quatre pattes de lions forment les pieds. Mouvement par *Fredrich Huguenin à la Chaux-de-Fond.*

Haut. m. 0.80.

Voir la Phototypie Pl. n. 16.

460. TABLE en noyer sculpté. Les pieds sont formés par quatre Sphinx assis et posés deux à deux en sens inverse. Dessus rectangulaire en *breccia antica di Serravezza.*

Dimens. du dessus m. 1.22 × 0.61.

461. PETITE CONSOLE Louis XV: bois sculpté et doré. Dessus contourné en *rosso di Levanto*. Une glace est placée par derrière, en bas.

Dimens. du dessus m. 1.25 × 0.58.

462. GRANDE CONSOLE Louis XV, bois sculpté et doré. Dessus rectangulaire plaqué de *breccia antica.*

Dimens. du dessus m. 2 × 1.

463. BILLARD de la fabrique de *Christophe Pirola à Milan,* complet. Billes en ivoire pour *boccetta* et *carolina.* Quatorze queues. Accessoires.

Long. m. 3.07 × 1.70.

464. DEUX GLACES. Cadres en bois noir guilloché.

Dimens. de la glace m. 0.91 × 0.83.

465. DOUBLE CANAPÉ pour milieu de salon, recouvert de velours jaune estampé en laine.

466. DEUX PETITS CANAPÉS Louis XV, bois doré, recouverts de velours amaranthe en laine.

467. DEUX FAUTEUILS couverts de velours vert en laine.

468. DEUX CHAISES LÉGÈRES; bois doré. Sièges couverts d'étoffe damassée en mauvais état.

469. QUATRE FAUTEUILS Louis XV, bois doré. Siège et dossier recouverts de reps couleur havane.

470. DEUX FAUTEUILS recouverts d'étoffe en laine.

471. DEUX FAUTEUILS recouverts d'étoffe en laine.

472. CHAISE recouverte d'étoffe verte.

473. DEUX FAUTEUILS à dossier bas, couverts d'étoffe verte.

474. FAUTEUIL couvert d'étoffe verte.

475. DEUX RIDEAUX complets de fenêtres en reps jaune; stores impériaux en mousseline. Galeries en bois sculpté et doré en partie.

475[bis]. CHEMIN FOND ROUGE, bordure rayée noir.

SALLE ROUGE

TABLEAUX.

ÉCOLE FLAMANDE — Fin du XVe siècle.

476. SAINTE FAMILLE. La Vierge Marie, vêtue d'une robe verte et d'un manteau rouge, les cheveux dénoués retombant sur les épaules, est assise par terre; de ses mains Elle soutient l'Enfant Jésus, auquel le petit saint Jéan offre une grappe de raisin. Derrière ce groupe, trois anges volant relèvent un drap de couleur foncée. Beau fond de paysage. Un pommier chargé de fruits. Cadre doré.

Bois, haut. m. 1.15 × 0.73.

Voir la Phototypie Pl. n. 27.

VAN DYCK (École de).

477. LE RÉDEMPTEUR expirant sur la Croix. Beau coloris et grande expression de douleur. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.20 × 0.72.

DOLCI (Charles) — 1616-1686.

478. LA VIERGE AUX DOULEURS, buste. Peinture sur cuivre d'une exécution très soignée. Cadre ovale sculpté et doré.

Haut. m. 0.27 × 0.21.

479. L'ECCE HOMO, buste. Tableau formant pendant avec le précédent. Même cadre et mêmes dimensions.

NOVELLI (Le chev. Pierre) — 1660.

480. JOSEPH expliquant à Pharaon ses rêves. Sujet en demi-figures de grandeur naturelle. Facture franche; coloris vigoureux. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.27 × 1.54.

481. SUJET INCONNU. Tableau formant pendant avec le précédent. Une reine assise cause avec des personnages; derrière elle un ange. Très bon coloris et dessin solide. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.27 × 1.54.

ROSA (Salvator) — 1615-1674.

482. PROMÉTHÉE enchaînée au rocher. Superbe étude de grandeur naturelle, d'une facture franche et d'un dessin correct. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.95 × 1.50.

ANDRÉ DEL SARTO (d'après).

483. LA VIERGE MARIE, L'ENFANT JÉSUS ET SAINT JEAN. Peinture sur toile de grandeur naturelle. Cadre doré.

Haut. m. 2.10 × 1.18.

RUBENS (Ecole de).

484. UN REPAS DES DIVINITÉS DE MYTHOLOGIE. Tritons et Néréides sortant de la mer. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.07 × 1.63.

ANTOINE-RAPHAEL MENGS (Ecole de).

485. PORTRAIT D'HOMME : buste regardant à gauche. Cadre doré.

Toile ovale, haut. m. 060 × 0.47.

ÉCOLE ROMAINE — (XVIIe siècle).

486. LA VIERGE MARIE ET L'ENFANT JÉSUS ; deux têtes de Séraphins en haut. Peinture d'une fine exécution : conservation irréprochable. Très beau cadre ancien finement sculpté et doré.

Toile, haut. m. 0.75 × 0.64.

GUIDE RENI (Ecole de).

487. SAINT ANDRÉ APOTRE. Figure de grandeur naturelle. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.80 × 0.75.

(XVIIe siècle).

488. CORIOLAN, supplié et attendri par Véturie sa mère, suivie de Volumnie, sa femme, et de toutes les dames romaines, consent à lever le siège de Rome. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.05 × 1.30.

(*XVII*e *siècle*).

489. SAINTE FAMILLE. Cadre doré.
Peinture sur toile, haut. m. 0.64 × 0.48.

*XVII*e (*siècle*).

490. MARIAGE DE SAINTE CATHERINE. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.92 × 0.74.

(*XVII*e *siècle*).

491. LA MORT DE MARC-ANTOINE après la bataille navale d'Actium. Sujet représenté par plusieurs personnages. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1.20 × 1.74.

ÉCOLE VÉNITIENNE — (*XVII*e *siècle*).

492. SAINT JÉROME agenouillé. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1.50 × 1.14.

(*XVII*e *siècle*).

493. JEUNE PAYSAN jouant de la flûte: demi-figure de grandeur naturelle. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.52 × 0.42.

(*XVII*e *siècle*).

494. SAINT FRANÇOIS D'ASSISE agenouillé devant un Crucifix: fond de paysage. Cadre doré.
Peinture sur toile, haut. m. 1.44 × 1.17.

INCONNUS (*XVII*e *siècle*).

495. VOLAILLE. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.48 × 0.64.

(*XVII*e *siècle*).

496. LE MASSACRE DES INNOCENTS. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1.20 × 1.52.

(XVIIe siècle).

497. CINQ PERSONNAGES en mi-figure et de grandeur naturelle, regardant des fragments d'anciennes sculptures. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.25 × 1.23.

(XVIIe siècle).

498. L'ADORATION DES ROIS MAGES. Peinture sur ardoise. Cadre doré.

Haut. m. 0.27 × 0.22.

(XVIIIe siècle).

499. LE PÈRE ETERNEL assis sur des nuages. Cadre doré.

ÉCOLE ROMAINE (XVIIIe siècle).

500. LE PONTIFE BENOIT, assis sur le trône papal, reçoit les hommages d'un personnage agenouillé devant lui. A droite du trône, la Foi et la Religion debout. Deux Anges tenant les emblèmes de la Papauté et de la Sainte Eglise. Dans le haut, Saint Pierre et Saint Paul descendant du ciel. Tableau sur toile d'une grande finesse d'exécution. Cadre doré.

Haut. m. 0.33 × 0.51.

(XVIIIe siècle).

501. BENOIT VIX, vêtu da la chape pontificale, la tête couverte de la tiare, est assis sur un trône. A ses côtés, la Justice et la Paix debout. Le Pontife indique, de la main droite levée, la Religion descendant du ciel, à deux femmes richement vêtues, symbolisant l'une la République de Venise et l'autre l'Empire d'Autriche. Charmant tableau sur toile formant pendant avec le précédent. Cadre doré.

Haut. m. 0.33 × 0.51.

VERRE.

502. LUSTRE à dix-huit branches porte-lumière. Verre incolore de Venise: les coupes sont en verre rubis.

PORCELAINES.

503. DEUX VASES ovoïdes à goulot évasé et à deux anses terminés par un buste de jeune fille ailée. Ancienne porcelaine de France finement émaillée en couleurs. Décor: vase de fleurs et sujet de chasse: fonds dorés.

Haut. m. 0.54.

FAIENCES.

504. COUPE À PIED, faïence moderne émaillée en couleurs. Trois anses formées par deux serpents enroulés, Trois dauphins au pied.

Haut. m. 0.20.

BRONZES.

505. GRANDE PENDULE, bronze ciselé et doré; époque Empire. Base rectangulaire décorée d'un bas-relief représentant des Amours jouant avec des instruments d'astronomie. Au dessus, figure de jeune homme jouant de la flûte, deux sphères armillaire et terrestre et d'autres ornements.

Haut. m. 0.60.

Voir la Phototypie Pl. n. 9.

506. DEUX GIRANDOLES. Haut pied en porcelaine émaillée en couleurs et dorée. Girandole à cinq branches porte-lumière en bronze ciselé et doré, style Louis XV.

Haut. m. 0.74.

507. DEUX LAMPES à modérateur à l'huile; système Pieroni. Métal blanc: pied bronzé. Abat-jour blanc-de-lait.

Haut. m. 0.40.

508. LAMPE à deux becs à *Carcel,* complète. Monture en plaqué.

MEUBLES.

509. PENDULE Louis XV. Boîte de forme contournée, palissandre et acajou, garnie de bronzes ciselés et dorés. Cadran émaillé blanc. Socle à cul-de-lampe en vernis Martin, décoré de fleurs et garni de bronzes.

Haut. de la pendule m. 0.65; du socle m. 0.30.

510. ASSEMBLAGE DE QUATRE CANAPÉS couverts de velours amaranthe en laine.

511. QUATRE FAUTEUILS Louis XV à dossier elliptique et à deux accoudoirs. Bois sculpté et doré. Ils sont recouverts de velours rubis ancien et garnis de galons en argent.

512. QUATRE FAUTEUILS pareils aux précédents.

513. QUATRE FAUTEUILS pareils.

514. QUATRE FAUTEUILS pareils.

515. BELLE CONSOLE Louis XV en bois sculpté et doré. Dessus contourné en *jaspe de Sicile,* garni de bronze doré.

516. GRANDE GLACE en hauteur, époque Empire. Encadrement en bois doré, décoré de peintures. Panneau supérieur portant les armoiries des Orsini supportées par deux Amours. Glaces peintes à guirlandes de fleurs.

517. TABLE de forme ronde couverte d'un tapis en velours laine couleur amaranthe.

518. DEUX GUÉRIDONS différents. Imitation de la laque japonaise noire; figurines et ornements, rehaussés de dorures.

519. TABLE en noyer avec pieds dorés. Tapis de velours en laine couleur amaranthe.

520. PETITE TABLE à jeu.

521. GUÉRIDON: noyer ciré. Dessus octogonal bordé d'oves. Pied tors terminè par quatre pattes de lion.

Diam. du dessus m. 0.93.

522. PARAVENT DE CHEMINÉE; époque Empire; bois doré. Il est garni de soie rouge.

Haut. m. 1.19 × 1.20.

523. DEUX RIDEAUX de fenêtre complets en soie rouge et avec store impériale en mousseline. Deux galeries Louis XV, bois sculpté et doré.

524. DEUX RIDEAUX pareils aux précédents.

525. TAPIS (carreau): laine rouge et noire. Manufacture nationale.

Environ m. 50.

SALLE A MANGER

SCULPTURES.

526. LE PAPE BENOIT XIII (Pierre-François Orsini). Beau buste en marbre blanc. Tête sans barbe regardant à droite, couverte du *camauro*. Etole décorée des armoiries papales : col rabattu. Piédouche contourné en *verde antico*. Beau pied-support en bois sculpté ed doré. Dessins de rocailles enrichies des armoiries papales et de trois séraphins.

Haut. du buste avec le piédouche m. 0.97; de la base m. 1.05.

Voir le Phototypie Pl. n. 28.

527. BEAU BUSTE DU PONTIFE BENOIT XIV (Prosper Lambertini). Tête coiffée du *camauro;* col rabattu. Mantelet orné d'une étole portant les armoiries du Pape. Piédouche mouluré, contourné, en marbre *bianco e nero* antique. Pied-support mouluré, plaqué en pierres antiques différentes.

Haut du buste avec le piédouche m. 1.08; de la base m. 1.02.

Voir la Phototypie Pl. n. 28.

BRONZES.

528. DEUX CHANDÉLIERS, bronze ciselé et doré. Tige portant trois têtes de bélier et des chaînettes disposées en festons. Quatre branches pour bougie. Epoque Louis XVI.

Haut. m. 0.52.

VERRES.

529. GRAND LUSTRE à dix-huit branches porte-lumière, disposées sur deux rangs. Ancien verre incolore de Venise. Les fleurs et les feuilles sont en verre colorié. Pendeloques en cristal taillé.

530. SIX APPLIQUES à quatre branches porte lumière: ancien verre incolore de Venise. Pendeloques taillées.

531. CONSOLE Louis XV: bois sculpté et doré. Dessus contourné en marbre ancien *fior di persico,* bourrelé de *giallo antico.*

Dimens. du dessus m. 1.32 × 0.70.

532. QUATRE FAUTEUILS Louis XV, dorés, couverts de satin rouge.

533. QUATRE FAUTEUILS pareils aux précédents.

534. QUATRE CHAISES Louis XV dorées et couvertes en satin rouge.

535. TROIS CHAISES Louis XV, bois doré. Siège et dossier en canne.

536. TROIS CHAISES pareilles aux précédentes.

537. QUATRE CHAISES en acajou ciré. Siège couvert de maroquin vert.

538. QUATRE CHAISES pareilles au précédentes.

539. QUATRE CHAISES pareilles.

540. QUATRE CHAISES pareilles.

541. TABLE À MANGER en noyer ciré, à coulisses, pour vingt-quatre personnes. Six pièces d'allonge.

ARGENTERIE.

542. TROIS SOUPIÈRES en argent avec couvercles. Epoque Empire. Poid kil. 4.100.

543. VINGT-QUATRE PETITS PLATEAUX pour carafes en argent entourés d'une guirlande de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Signés: *Odiot.* Poid kil. 7.500.

Le lot pourra être divisé.

544. UNE CAFÉTIÈRE en argent, style Louis XV. Poid kil. 1.

545. QUINZE PLATS d'argent avec armoiries de la maison Orsini. Style Louis XV. Poid kil. 6.835.

546. SERVICE DE PLATS en argent avec écusson de la famille Orsini, composé de:

Deux grands plats ronds	cannelés . .	Kil.	2.250
Quatre plats moyens	id. . .	„	3.050
Six plats plus petits	id. . .	„	2.850
Deux grands plats ovales	id. . .	„	2.450
Quatre plats ovales plus petits	id. . .	„	2.800
Deux légumiers avec couvercle	id. . .	„	3.140
Style Louis XV.		Kil.	16.540

547. QUATRE PETITS PLATS ronds dorés, avec bord orné d'une guirlande de feuilles de lauriers au repoussé et de la couronne de prince. Poinçon pontifical. Poid gr. 755.

548. DEUX PETITS PLATS RONDS en argent, avec les bords travaillés. Poinçon pontifical. Poid gr. 408.

549. QUATRE PLATS RONDS en argent, avec couronne de prince sur le bord. Poid kil. 2.768.

550. DEUX GRANDS PLATS ovals en argent, avec la couronne de prince sur le bord. Poid kil. 2.830.

OBJETS DIVERS.

551. TAPIS (carreau) en laine. Dessins en camaïeu rouge: fleurons, feuillages et volutes. M. 64.

552. QUATRE RIDEAUX de fenêtre à deux parties en velours rouge en laine. Stores impériaux en mousseline blanche. Galerie dorées.

553. COUVERTURE de brocatelle à grandes fleurs rouges sur fond jaune-or, bordée d'une petite frange.
Long. m. 2.75, larg. 2.10.

554. SIX LAMPES à Carcel, avec tubes et globes en verre. Pied en porcelaine décoré de fleur.

555. QUATRE LAMPES à Carcel. Pied en porcelaine moderne décoré de figurines symbolisant les Saisons. Monture en bronze. Globes et tubes. Haut. m. 0.57.

FUMOIR

BRONZES.

556. DEUX CHANDÉLIERS en plaqué.

557. SUSPENSION à Carcel à un bec: bronze doré. Abat-jour à dôme et tube.

MEUBLES.

558. QUATRE FAUTEUILS Louis XV, en bois doré, couverts de reps jaune.

559. TABLE DE JEU en acajou ciré. Dessus pliant couvert de drap bleu.

560. PETITE TABLE À JEU en acajou ciré. Echiquier, trictrac, etc. Pièces de jeu et accessoires.

BAKEREL — 1570-1600.

561. DEUX MARINES. Cadre noir. Toile, haut. 0.35 × 0.46.

ÉCOLE FLAMANDE.

562. VASES AVEC FLEURS. Cadre doré et sculpté. XVIIe siècle. Toile, haut. 0.67 × 0.52.

563. QUATRE PLAQUES-APPLIQUES à quatre branches porte-lumière en bronze doré et très finement ciselé. Epoque Louis XV.

564. RIDEAUX de fenêtre en soie rouge. Store en mousseline blanche. Galerie.

CHAMBRE A COUCHER

TABLEAUX.

VAN LOO (Jean-Baptiste) — 1684-1745.

565. TRÈS BEAU PORTRAIT DE JEUNE DAME (buste). Tête de trois quarts, à chevelure poudrée, couverte d'un tricorne noir garni de plumes blanches. Un carquois rempli de flèches est retenu par une bandoulière de maroquin rouge à boucles d'argent. Coloris très agréable et facture soignée. Toile de forme elliptique. Cadre sculpté et doré.
Haut. m. 0.48 × 0.33.

Voir la Phototypie Pl. n. 29.

ÉCOLE ITALIENNE — Seconde moitié du XVIe siècle.

566. BEAU PORTRAIT D'ISABELLE ORSINI (demi-figure). Elle est vêtue d'une riche robe en velours noirs contretaillé à petits dessins. Tête de trois quarts regardant le spectateur: cheveux relevés, parés de perles. Large col et manchettes en dentelles, godronnés. Main droite posée sur la poitrine, et la gauche sur une petite boîte ronde, dorée. Importante et caractéristique peinture. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.88 × 0.62.

567. PORTRAIT DE GIORDANO ORSINI (demi-figure). Tête couverte d'une barrette noire. Robe et mantelet noires. Un papier dans la main droite gantée. Cadre doré.

Peinture sur toile, haut. m. 0.88 × 0.62.

INCONNU — XVIIe siècle.

568. JOLI PETIT PORTRAIT DE JEUNE DAME habillée a la mode époque Marie Stuart (buste). Robe de couleur foncée, garnie de châtons ornés des pierres: parure et collier de pierreries. Fine peinture sur bois de chêne. Cadre doré.

Haut. m. 0.22 × 0.17.

ÉCOLE ITALIENNE — XVIIe siècle.

569. PORTRAIT D'HOMME (buste). Tête de trois quarts: robe noire. Cadre doré.

Peinture sur cuivre, haut. m. 0.22 × 0.17.

XVIIIe siècle.

570. BEAU PORTRAIT DE DAME: demi-figure de grandeur naturelle, vêtue d'une robe bleue et d'un ample manteau rouge doublé d'hermine. La dame est accoudée près d'un clavecin. Sous le bras droit pendant elle retient une lyre, et la main serre une couronne de laurier. Très joli fond représentant en toute petite dimension le Parnasse et le cheval Pégase, sous le pied duquel jaillit la fontaine d'Hippocrène, dont plusieurs personnages boivent l'eau, espérant y puiser des inspirations poétiques. Exécution fine et bon coloris. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.35 × 1.

Voir la Phototypie Pl. n. 29.

XVIIIe siècle.

571. PORTRAIT DE JEUNE HOMME debout, richement vêtu à la mode de l'époque Louis XV. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1.81 × 1.28.

XVIIIe siècle.

572. PORTRAIT D'UN PERSONNAGE, époque Louis XV, revêtu d'une cuirasse et décoré du grand cordon de l'Annonciation (buste). Cadre ovale doré.
Toile, haut. m. 0.76 × 0.62.

573. PORTRAIT DE DAME (demi-figure). Riche robe d'étoffe bleue brodée de fleurs de lis d'or. Tableau formant pendant avec le précédent.

XVIIIe siècle.

574. PORTRAIT DE JEUNE HOMME habillé à la mode orientale: mi-figure. Il est coiffé d'un turban blanc: dans la main droite il tient une tasse, et dans la gauche, levée, une soucoupe. Cadre ovale doré.
Toile, haut. m. 0.77 × 0.64.

575. FEMME en demi-figure vêtue à la mode orientale. Tableau formant pendant avec le précédent.

XVIIIe siècle.

576. PORTRAIT D'UNE DAME, époque Louis XV: demi-figure. Riche robe: parure de diamants. De la main droite abaissée elle retient une montre pendue à une *châtelaine,* et dans la main gauche, levée, un bijou. Cadre doré.
Toile haut. m. 1 × 0.70.

XVIIIe siècle.

577. VIEILLE-DAME assise (mi-figure). Un livre dans la main gauche. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1 × 0.72.

XVIIIe siècle.

578. DAME, époque Louis XV, habillée d'une robe rouge. Un petit chien. Cadre doré. Toile, haut. m. 0.97 × 0.72.

XVIIIe siècle.

579. CARDINAL en mi-figure. Il est vêtu d'une mantelet de pourpre recouverte de fourrure blanche et d'un rochet garni de dentelles: barrette dans la main gauche. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.97 × 0.73.

INCONNU — XVIIIe siècle.

580. BUSTE DE JEUNE FILLE (portrait). Epoque Louis XV. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.45 × 0.35.

ÉCOLE ITALIENNE — XVIIIe siècle.

581. PORTRAIT DE CARDINAL. Demi-figure de grandeur naturelle vêtue d'une mantelet de pourpre garnie de fourrure blanche et d'un rochet avec dentelles. Cadre doré.

Haut. m. 1.33 0.97.

Commencement du XIXe siècle.

582. PORTRAIT DE DAME (buste). Cadre doré.

Peinture sur toile, haut. m. 0.36 × 0.29.

PORCELAINES.

583. DEUX VASES forme *Médicis,* porcelaine de France. Au pourtour, sujet de bataille émaillé en couleurs. Dorures.

Haut. m. 0.35.

BRONZES.

584. LAMPE à pétrole. Haut pied en forme de colonne cannelée: bronze doré. Globe et tube.

585. LAMPE mobile à trois bras porte-bougie et abat-jour. Métal verni.

Haut. m. 0.70.

586. LUSTRE à gaz à six bras: bronze. Globes et tubes.

587. PIE VII. Médaillon en bronze doré avec cadre en bronze.

Diam. m. 0.45.

588. CHANDELIER bronze doré à deux flammes que soutient un cygne par le bec, surmonté d'un abat-jour vert et bronze doré; base en cristal de Bohême. Epoque Empire.

MEUBLES.

589. JOLIE COMMODE Louis XV, bombée, à deux tiroirs. Elle est incrustée et marquetée en bois de différentes essences. Décoration: branches fleuries et oiseaux sur fonds à dessins géométriques. Guarniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus contourné formé par une mosaïque ancienne bordée d'*alabastro fiorito,* garni de bronze doré.

Dimens. du dessus m. 1.34 × 0.64.

Voir la Phototypie Pl. N. 7.

590. DEUX PETITES CRÉDENCES d'angle plaquées en bois divers et garnies de bronzes dorés. Dessus contourné en *alabastro fiorito antico.* Epoque Louis XV.

Dimens. du dessus m. 0.63 × 0.45.

591. PRIE-DIEU en noyer avec incrustation en bois d'olive encadrements en ébène. Travail du XVIII[e] siècle.

592. TRÈS BEAU CRUCIFIX en bois de poirier. La croix est plantée sur un rocher également en bois de poirier le serpent entoure le pied de la croix. Très finement sculpté. Siècle XVII[e].

593. GUÉRIDON en bois de noyer ciré.

594. CANAPÉ en bois verni noir, ouvré au tour et recouvert de soie bleue.

595. DEUX CHAISES en bois verni noir. Dossier et siège couverts de maroquin bleu.

596. DEUX CHAISES pareilles.

597. DEUX CHAISES.

598. LIT à une place en fer verni. Sommier élastique. Un matelas, deux oreillers et un traversin, remplis de laine.

599. COUVERTURE DE LIT en damas bleu ciel.

M. 2.60 × 2.30.

600. UNE COUVERTURE de soie, point hongrois avec frange fond blanc.

Long. m. 2, larg. m. 1.65.

601. GLACE-APPLIQUE en argent repoussé avec guirlande de feuilles et d'ornements et avec l'écusson de la famille Orsini; fond en peluche ancienne couleur clair de lune.

H. 0.85 × 0.65.

602. TABLETTE DE NUIT en noyer ciré. Dessus en *bardiglio.*

603. DEUX COMMODES à trois tiroirs, acajou ciré, garnies de bronze. Dessus marbre blanc.

604. DEUX RIDEAUX de fenêtre complets en drap bleu bouclé; stores impériaux en mousseline blanche. Accessoires et galleries.

605. TAPIS en laine à petits dessins bleus et blancs, sur le carreau.

M. 42.

CHAMBRE VERTE

TABLEAUX.

ÉCOLE DES ZUCCARI — Seconde moitié du XVIe siècle.

606. DEUX MÉDAILLONS elliptiques, peinture à fresque, formant pendant. L'un représente un repas et l'autre la parabole des Vierges prudentes et des Vierges sottes. Cadres dorés.

Haut. m. 0.65 × 1.47.

607. QUATRE PANNEAUX en hauteur, peints à fresque. Sujets: grotesques et figurines de bon style. Cadres dorés.

Haut. m. 0.71 × 0.33.

ORIZZONTE (Johan-Franz van Bloemen)
École flamande 1656-1740.

608. GRAND ET BEAU PAYSAGE. Fond montagneux: à droite un amas de rochers couronnés d'arbustes; à gauche, des arbres. Figure de femme conduisant un enfant, au premier plan. Cadre doré.

Toile, haut. m. 1.59 × 2.22.

609. PAYSAGE BOISÉ. Groupe de femmes se baignant, au premier plan. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.71 × 0.98.

610. PAYSAGE. Mer à l'horizon: à droite, collines et hameau; à gauche des arbres; figurines au primier plan. Tableau formant pendant avec le précédent.

611. PAYSAGE. Souvenir de la rivière *Clitumnus* et de son ancien petit temple. Au second plan, grand château aux hautes murailles crénelées et cours d'eau; figurines au premier plan. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.75 × 0.98.

INCONNUS — XVIIe siècle.

612. MARINE ET PAYSAGE: charmantes petites figurines. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1 × 1.35.

613. MARINE ET PAYSAGE. La mer et des îles forment l'horizon. Coteaux avec ruines au second plan. Figurines d'une exécution très rémarquable au premier plan. Tableau formant pendant avec le précédent.

XVIIe siècle.

614. PAYSAGE MONTAGNEUX: chute d'eau et figurines. Cadre doré.
Toile, haut. m. 1 × 1.35.

XVIIe siècle.

615. PAYSAGE avec ruines. Figurines et animaux. Cadre doré.
Cuivre de forme ronde, diam. m. 0.24.

616. L'HIVER. Paysage: effet de neige. Tableau formant pendant avec le précédent.

XVIIe siècle.

617. VOLAILLE. Cadre doré.
Toile, haut. m. 0.48 × 0.62.

618. NATURE MORTE. Poissons. Cadre doré. Tableau formant pendant avec le précédent.

ÉCOLE ROMAINE — XVIIIe siècle.

619. GALATÉE dans une coquille traînée par deux dauphins. Sur le rivage, le cyclope Polyphème. En haut un Amour. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.31 × 0.36.

XVIIIe siècle.

620. LA TOMBEAU DE NÉRON sur la voie Flaminienne. Charmant petit paysage avec figurines. Cadre doré.

Toile, haut. m. 0.26 × 0.41.

MARBRES.

621. DEUX BUSTES. Portraits de la famille Orsini, grandeur presqu'au naturel en marbre blanc, piédouche coloré, entourés d'un cadre à tympan de style 600 avec voute en marbre, fond en *alabastro fiorito* et bordure en marbre rouge.

Haut. m. 1.50 × 0.80.

621.bis LION MARCHANT tourné à gauche. Sculpture moderne en marbre blanc: plinthe en *bardiglio*.

Haut. m. 0.33.

622. DEUX COLONNES tronquées en *granitello bianco e nero*. Bases en marbre blanc, sculptées.

Haut. de la colonne m. 1.08, diam. 0.25; haut des bases. m. 0.10.

BRONZES.

623. DEUX BRAS-APPLIQUES en bronze doré, ornés d'un griffon ailé supportant une lampe à Carcel également en bronze.

624. DEUX CHANDELIERS à trois branches porte-lumière. Tiges ornées de trois têtes de bélier. Bronze doré et ciselé: époque Louis XVI.

Haut. m. 0.39.

625. DEUX LAMPES à Carcel. Pied en bronze en forme de colonne. Tubes et globes.

626. LUSTRE à gaz à cinq becs: bronze. Globes et tubes.

627. CONSOLE Louis XV: bois sculpté et doré. Pieds ornés de têtes de bélier, et frise portant des festons, des médaillons et des pégases. Dessus rectangulaire plaqué en *giallo antico brecciato.*
Dimens. du dessus m. 1.55 × 0.78.

628. JOLI BUREAU-CRÉDENCE Louis XVI; érable finement marqueté de bois divers. Dessus en marbre blanc.
Haut. m. 1.55.

629. BUREAU-CRÉDENCE: ancienne laque hollandaise noire, rehaussée d'ornements et de sujets japonaises relevés et dorés. La partie inférieure est formée par une table bureau avec abatant. La partie supérieure, s'ouvrant à deux vantaux, offre une façade intérieure à petits tiroirs.
Haut. m. 1.92.

630. PENDULE. Monture en acajou de forme architectonique: quatre colonnettes posées sur un socle et supportant des corniches; garniture de bronze ciselé et doré. Mouvement en bronze doré; cadran argenté. Plinthe en acajou: cloche en verre.
Haut. m. 0.51.

631. GUÉRIDON. Pied en acajou ciré formé par un trépied posant sur trois pattes de lion et supportant un balustre; ornements sculptés et dorés. Dessus circulaire en granit rose oriental bordé de marbre blanc. Epoque Empire.
Diam. du dessus m. 0.68.

632. BUREAU en acajou ciré. Tablette à écrire à coulisse. Etagère supérieure à quatre petits tiroirs. Deux tiroirs au bureau.
Haut. totale m. 1.15.

633. GUÉRIDON en acajou ciré. Diam. du dessus m. 1.16.

634. QUATRE FAUTEUILS Louis XVI, bois sculpté, verni vert et doré, couverts de reps vert.

635. QUATRE FAUTEUILS pareils aux précédents.

636. TABLE, acajou ciré. Deux pieds disposés en X, cannelés. Dessus en beau porphyre oriental rouge.
Dimens. de dessus m. 0.72 × 0.91.

637. PETITE CRÉDENCE à deux vantaux et à un tiroir; noyer ciré. Dessus en *bardiglio.* Dimens. du dessus m. 0.95 × 48.

638. COMMODE à deux tiroirs, époque Empire. Bois de rose marqueté en bois divers. Décoré de bordures et de guirlandes. Dessus en *rosso brecciato* garni de bronze doré.
Dimens. du dessus m. 0.65 × 1.30.

639. CANAPÉ, acajou ciré, recouvert d'étoffe à fleurons verts sur fond satiné, bouton d'or.

640. SIX CHAISES, acajou ciré, recouvertes même étoffe.

641. DEUX RIDEAUX de fenêtre: velours en laine verte; accessoires. Stores; impériaux en mousseline blanche. Galeries sculptées.

642. TAPIS (carreau). Dessin de fleurons et de volutes; en mauvais état. M. 42.

SALLE RENAISSANCE

TABLEAUX.

INCONNU — École moderne.

643. DEUX TABLEAUX formant pendant. L'un représente un Coq, l'autre une Hase et ses petits. Cadres dorés.
Toile, haut. m. 0.74 × 0.62.

SCIPION GAETANO (Scipion Pulzone dit.).

644. COMPOSITION DE CINQ BEAUX PORTRAITS des fils de Paolo Giordano Orsini:

Carlo		M. III	
S. Cosimo Ors.	A. I	M. VIII	
Paolo Gior. Ors.	A. V	M. VIII	
S. Ferd. Ors.	A. III	M. II	
S. Aless. Ors.	A. IIII	M. VI	MDLXXXXVII

Peinture très remarquable et bien conservée. Cadre sculpté et doré: fonds peints façon noyer.
Toile, haut. m. 1.43 × 1.10.

Voir la Phototypie Pl. n. 2.

645. PARTIE DE L'ANCIEN THÉATRE DE MARCELLUS. Aquarelle signée *L. Sacchetti 1878.*
Haut. m. 0.30 × 0.23.

646. PAYSAGE avec figurines. Copie d'après l'antique; aquarelle.
Haut. m. 0.30 × 0.30.

ARGENTS.

647. POT À BIÈRE: couvercle à charnière et anse. Vermeil ciselé, repoussé. Décor: rinceaux fleuris et chimère de femme à l'anse. XVIIIe siècle.
Haut. totale m. 0.19.

648. POT À BIÈRE. Cristal de Bohême taillé et monté en argent.
Haut. m. 0.18.

649. COUPE-PAPIER, cachet, porte-crayon et porte-plume en argent oxidé avec ornements en relief doré. Fabrication parisienne.

650. SERVICE À CAFÉ en argent, orné de feuilles, de dauphins et d'aigles, composé de: un plateau, un pot à lait, une cafetière et un sucrier avec pincettes. Empire.
Poid kl. 1.650.

BRONZES.

651. L'ECCE HOMO montré par Pilate. Plaque en cuivre repoussé et doré; sujet à demi-figures. XVIIIe siècle. Cadre doré.
Dimens. de la plaque: haut. m. 0.31 × 0.24.

652. HORLOGE DE TABLE: bronze ciselé et doré; XVIIe siècle. Elle est de forme carrée et porte quatre colonnettes aux angles: corniche couronnée par une balustrade. Lanterne circulaire à huit colonnes, à dôme. Ornements gravés sur les pans de l'orloge, parmi lesquels on voit la Justice et l'Astronomie symbolisées par deux figurines de femmes. Quatre pattes de lion forment les pieds.
Haut. m. 0.38.
Voir la Phototypie Pl. n. 11.

653. DEUX CHANDELIERS VÉNITIENS en bronze. Douille en forme de vase a deux anses; des écussons armoriés. Des aigles à deux têtes sur la base.
Haut. m. 0.15.

654. VASE À BOIRE en forme de calice; bronze. La coupe est orné, au pourtour, d'un bas-relief représentant des Tritons, des Néréides et des monstres marins. Le pied est composé de poissons de toutes espèces entremêlés.

Haut. m. 0.26.

655. VASE À THÉ AVEC COUVERCLE. Bronze japonais décoré de chimères.

Haut. m. 0.16.

656. NARGUILÉ persan en bronze émaillé en couleur. Trépied en bronze.

Haut. m. 0.80.

PORCELAINES.

657. PLATEAU en forme de coquille. Porcelaine moderne du Japon émaillée en couleurs.

658. ENCRIER, sablier, porte-plume avec plateau peints en porcelaine de Capodimonte, à petits paysages peints et ornements dorés. Marqué le plateau.

VERRES.

659. CRISTAL DE BOHÊME taillé:

Deux bouteilles de forme aplatie;
Deux grands verres;
Une bouteille quadrangulaire.

660. GRAND VERRE ALLEMAND émaillé en couleurs. Décor: grand'aigle impérial et les armories des villes de l'empire. Il est daté de 1816.

Haut. m. 0.19.

661. PETITE BOUTEILLE OCTOGONALE. Ancien verre de Venise émaillé en couleurs.

Haut. m. 0.19.

662. LUSTRE en verre incolore de Venise à douze branches porte-lumière: fleurs en émail de couleurs.

FAIENCES.

663. ANCIENNE FAIENCE DE PESARO. Grand plat rond (*burrina*) à larges bords, émaillé en couleur. Au milieu est représenté un homme d'armes debout, la main droite appuyée sur une lance et tenant de la main gauche une targe héraldique de la maison Orsini. Les bords sont décorés de rinceaux et d'ornements imbriqués, s'alternant. Très bel émail, bien conservé. Rare. XVIe siécle.
Diam. m. 0.39.

664. DEUX BROCS, à anse, bec et couvercle: ancienne faïence émaillée en couleurs. Sur le devant, les armoiries des Orsini supportées par un l'aigle impérial à deux têtes: rinceaux et deux Amours.
Haut. totale m. 0.30.

665. DEUX BROCS pareils aux précédents, mais manquant des couvercles.

666. GOURDE carrée en forme de flasque à poudre. Ancienne faïence à couverte blanche portant les armoiries ducales de Médicis émaillées en couleurs.
Haut. m. 0.25.

667. DEUX VASES, forme bouteille. Ancienne faïence de Caltagirone émaillée en couleurs. Décor: médaillon portant un buste; rinceaux sur fond bleu.
Haut. m. 0.23.

668. PLAT ROND: ancienne faïence émaillée, décorée des armoiries du Pape Benoît XIII.
Diam. m. 0.47.

669. DEUX PLATS RONDS: ancienne faïence gaufrée et émaillée en couleurs. Décor: fleurs et oiseaux.
Diam. m. 0.44.

670. ANCIENNE FAIENCE DE MOUSTIER:

1. Un plat oblong contourné à couverte blanche décorée d'ornements bleus sur les bords, et de bouquets de fleurs en couleurs, au milieu.
Diam. m. 0.46 × 0.36.
2. Trois plats pareils au précédent, mais plus petits.
Diam. m. 0.41 × 0.30.

3. Un plat pareil.
Diam. m. 0.36 × 0.27.
4. Un plat rond contourné. Décor: bouquets de fleurs et les armoiries du Cardinal Orsini émaillées en bleu.
Diam. m. 0.32.
5. Trois cache-pots à deux mascarons. Fine décoration polychrome et les armoiries du Cardinal Orsini émaillées en bleu.
Haut. m. 0.21, diam. m. 0.22.
6. Deux soupières de forme contournée à couvercle. Deux mascarons et godrons en relief. Décor: bouquets de fleurs et des armoiries cardinalices en bleu.
7. Une soupière oblongue, même décor que les précédentes.
8. Trois brûle-parfums à couvercle ajouré. Décor: polychrome: petits bustes de femmes et branches de fleurs.
Haut. m. 0.25.

671. DEUX PLATS RONDS avec bords. Faïence émaillée en couleurs. Décor: sujets militaires au milieu; panoplies d'armes sur le marli.
Diam. m. 0.32.

672. MÉDAILLON ROND: faïence moderne émaillée en couleurs. Demi-figure de la Vierge Marie.
Diam. m. 0.50.

673. PLASTRON à tabule d'armure noire.

674. PLASTRON à tabule d'armure noire.

675. EPÉE. Monture à double coquille reliée par des branches. Quillons droits: une branche de garde-main supérieure. Pommeau rond.
Long. totale m. 1.31.

676. EPÉE. Garde formée par dix branches et par deux coquilles. Quillon repliés en ∽. Pommeau ovoïde.
Long. totale m. 1.31.

677. EPÉE. Garde à *pas-d'âne* formée par des branches méplates; quillon postérieur replié vers la lame; trois branches supérieures. Pommeau piriforme taillé à pans, ciselé.
Long. totale m. 1.02.

678. PETITE EPÉE. Garde ornée de nœuds; quillon postérieur se terminant en tête de dragon. Pommeau ciselé.
Long. totale m. 1.02.

679. HALLEBARDE SUISSE ajourée et ornée d'un nœud. Hampe en bois.

680. DEUX DRAPEAUX, l'un en soie blanche, l'autre en soie verte, montés sur une hampe portant une petite hallebarde.

681. DEUX PETITES PERTUISANES: hampe en bois.

682. UNE PETITE LANCE: hampe en bois.

683. DEUX DRAPEAUX en soie rouge: hampes garnies d'un petit fauchard et d'une petite pertuisane.

684. PERTUISANE montée sur une hampe.

Long. de la pertuisane m. 0.69.

685. TROIS PIÈCES:

Deux petites hallebardes montées sur hampe.
Un petit corsèque monté.
Une dossière d'armure.

686. FUSIL A SILEX se chargeant par la culasse.

687. FUSIL MONTÉNÉGRIN à silex. Canon taillé en carré. Monture en noyer portant une fine marqueterie en métal.

688. FUSIL A SILEX XVIe siècle. Canon taillé en carré, portant l'inscription: SINE . IPSO . FACTUM . EST . NIOVIL; une tête de dragon, ciselée.

Long. du canon m. 0.75.

689. SIX ÉPERONS anciens en fer.

690. DEUX ETRIERS pour femme: fer.

ETOFFES ET TAPISSERIE.

691. FRAGMENT D'UNE ANCIENNE TAPISSERIE tissé en laine de couleur. Figure d'homme vue par derrière, tenant une lance. Bordures imitation tapisserie; XVIe siècle.

Haut. m. 1.50 × 0.95.

692. DEUX COUSSINS couverts d'ancienne broderie, point de Marseille, en soie de couleurs. Rinceaux et fleurons de couleurs sur fond jaune. Glands verts.

Dimens. m. 0.73 × 0.48.

693. TAPIS en velours de soie rouge. Au milieu, les armoiries Orsini-Torrella soutenues par un aigle à deux têtes couronnées, brodées de soie et d'or. Broderies-applications, des rinceaux et des fleurons. Bordures de galons d'or.
Dimens. haut. m. 2.45 × 1.46.

694. TAPIS pareil au précédent, mais bordé de galons en argent.
Dimens. haut. m. 2.17 × 1.44.

695. TAPIS. Velours vert brodé en soie de couleurs. Au milieu, les armoiries cardinalices de *Pier-François Orsini*. Motifs de rinceaux et fleurs, entrelacés: deux perroquets. Aux angles quatre ornements en velours rouge contournés de cordonnets d'or. Bordure de galons d'argent doré. XVIII[e] siècle.
Haut. m. 2 × 1.43.

696. UNE COUVERTURE DE LIVRE. Fond velour bleu avec broderies or et soie. D'un côté l'écusson de la famille Orsini, de l'autre la Vierge et des têtes de saint. Siècle XV[e].

TAPIS.

697. GRAND TAPIS velouté en laine de couleurs, imitation des tapis orientaux au carreau.
M. 6 × 5.90.

MEUBLES.

698. TRÈS BEAU CABINET sur un pied à console; noyer sculpté, XVI[e] siècle. Le cabinet, s'ouvrant à abatant, présente à l'intérieur une façade architectonique dans le beau style du *Barocci da Vignola*. Elle est formée par quatre groupes de colonnes doriques, deux à deux, posées sur des bases et supportant une corniche à frise de triglyphes et de métopes décorés. Une porte à arc cintré, au milieu. Pilastres à consoles à l'étage supérieur, avec corniche et fronton à jour orné au milieu d'un médaillon avec buste. Pied à console; masque de lion au fond; écusson armorié à la frise.
Haut. totale m. 1.60; larg. m. 0.80.

699. PETITE TABLE. Dessus en noyer des Indes portant une fine marqueterie en os. Pied droit à section octogonale posant sur un socle également octogonal, sculpté de menus ornements géométriques XVe siècle.

Dimens. du dessus m. 0.63 × 0.55.

700. DEUX CADRES: bois noir guilloché, ciré.

Haut. m. 0.50 × 0.35.

701. DEUX CADRES OCTOGONAUX: bois noir guilloché, ciré.

Haut. m. 0.40 × 0.31.

702. BOISERIE en noyer sculpté à colonnes, décoration de fleurs. XVIIe siècle.

Alt. 1.50; lung. 4.

703. GRAND BAROMÈTRE ET THERMOMÈTRE en acajou et double gradation, Fahrenheit et Reaumur (London, Dollond).

Alt. m. 1.

704. PETITE URNE, porte-bijoux; travail vénitien du XVIIIe siècle.

705. GRANDE VITRINE en vieux noyer sculpté: soubassement orné de trois cartouches à volutes, portant chacune un écusson armorié: aux côtés, un mascaron. Les deux vantaux et les parties latérales, vitrés. Pilastres décorés. Grande corniche à frise moulurée et sculptée. Cimaise contournée portant les armoiries de la maison Orsini.

Haut. totale m. 2.70 × 1.53.

706. ETAGÈRE: noyer sculpté. Deux pilastres à cariatide et deux colonnes torses. Un tiroir à la frise cannelée: au milieu de la frise un écusson armorié: corniche.

Haut. m. 1.35 × 1.26.

707. GRAND CANDÉLABRE richement sculpté: façon noyer.

Haut. m. 1.60.

708. PETITE TABLE en vieux noyer. Deux pieds et traverse, à balustre, sculptés.

Dimens. du dessus m. 0.82 × 0.45.

709. PETITE TABLE en vieux noyer. Deux pieds et une traverse, à balustres.

Dimens. du dessus m. 0.83 × 0.41.

710. DEUX CHAISES, style Renaissance, en bois sculpté. Sur le dossier, les armoiries de la maison Orsini.

711. DEUX CHAISES pareilles aux précédentes.

712. TABLE en noyer sculpté. Quatre pieds à console posés en sense inverse et relevés par une traverse à X ornée de feuilles d'acanthe: au milieu de la traverse, un vase. Deux tiroirs à la frise cannelée.

Dimens. du dessus m. 0.70 × 1.12.

713. HAUT-PIED (*sgabellone*) sculpté, en noyer. Mascaron, volutes, botte de fleurs, feston et autres ornements. Il pose sur deux pattes de lion.

Haut. m. 1.23.

714. CANAPÉ couvert d'étoffe verte et d'un tapis de chenille en coton de couleurs.

715. CANAPÉ sans accoudoirs couvert d'étoffe verte et d'un tapis en chenille de couleurs.

716. DIVAN recouvert d'étoffe verte et un tapis en chenille de couleurs.

717. CHAISE à X, forme Renaissance, en noyer. Dossier portant un écusson armorié.

718. FAUTEUIL recouvert de toile.

719. TABOURET à quatre pieds droits dorés, couvert en satin de soie couleur olive sèche; dessus en peluche (même couleur) brodé aux armoiries de la maison Orsini: franges et glands.

OBJETS DIVERS.

720. UN SAINT EVÊQUE. Figure en bois sculpté, contournée. XVIe siècle.

Haut. m. 1.

721. BELLE LANTERNE VÉNITIENNE à suspension, fer forgé. Six colonnettes torses: pans intermédiaires ajourés. Cul-de-lampe avec de feuilles d'acanthe.

Haut. totale m. 1.15.

722. PORTE PLUME formé de la moitié d'une dent d'éléphant.

Long. 0.35, larg. 0.12.

723. COFFRET EN FER. Travail allemand gravé au burin du XVIe siècle. Serrure remarquable.

724. GRANDE MANDOLINE ancienne, vénitienne, avec quelques incrustations d'ivoire et de nacre.

725. UN LUTRIN, Renaissance: montants en bois doré et sculpté, traverse en cuir.

726. UN LUTRIN renaissance pendant au précédent.

SALLE A MANGER RENAISSANCE

VERRES.

727. DEUX HUILIERS: ancien verre incolore de Venise. Deux récipients posés en X sur un piédouche élevé.
Haut. m. 0.26.

728. VASE PORTE-FLEURS en verre opalin de Venise: ornements bleus ouvrés aux pincettes. Trois anses et trois becs porte-fleurs.
Haut. m. 0.27.

729. CARAFON A EAU avec anse. Verre incolore: ornements bleus ouvrés aux pincettes (cassé).
Haut. m. 0.25.

730. DEUX BOUTEILLES OCTOGONALES: verre de Venise émaillé en couleurs.
Haut. m. 0.15.

731. DEUX VASES à goulot évasé et couvercle: verre incolore de Venise. Un bouquet d'ornements ouvrés aux pincettes, au fond du vase et sur le couvercle. Ornements gravés et dorés sur le corps.
Haut. totale m. 0.34.

PORCELAINES.

732. DEUX GRANDS PLATS ronds à bords: vieux-Japon décoré de fleurs et rehaussé de dorures.
Diam. m. 0.39.

FAIENCES.

733. DEUX VASES de pharmacie: ancienne faïence décorée bleu: armoires.

Haut. m. 0.21.

734. DEUX PLATS RONDS: faïence émaillée en couleurs. Sujet de l'histoire romaine, au milieu; panoplies d'armes, sur les bords. Cadres sculptés et dorés.

Diam. m. 0.36.

735. COUPE À PIED. Ancienne faïence émaillée en couleurs. Décor: figurine de femme tenant un faucon; fond de paysage.

Diam m. 0.20.

736. COUPE À PIED. Ancienne faïence d'Urbino décorée de grotesques; au milieu un lion marchant.

Diam. m. 0.25.

737. DEUX SOUCOUPES creuses et à larges bords. Ancienne faïence émaillée en couleurs. Décor: deux Amours, fleurs et fruits. Cadre noir et or.

Diam. m. 0.17.

738. DEUX PETITES CONSOLES-APPLIQUES en faïence: une figurine d'Amour en relief.

Haut. m. 0.22.

739. DEUX PETITES CONSOLES-APPLIQUES: faïence moderne émaillée en couleurs, décorée d'un buste.

Haut. m. 0.25.

BRONZES.

740. LATIN ORSINI, CARDINAL. Buste en bronze de grandeur naturelle. Tête barbue vue de face; pourpre boutonnée; petit col rabattu. Sur le piédouche, l'inscription: LAT. CARD. VRSINVS. Sculpture du XVIe siècle. Sujet rare.

Haut. avec le piédouche m. 0.85.

741. GRAND BRASERO en cuivre repoussé, orné de godrons et de deux têtes de lion tenant un anneau de dauphins en fer. Trois pattes de lion. XVIe siècle.

Diam. m. 0.63, haut. m. 0.32.

742. MÉDAILLON OVALE représentant la Vierge Marie tenant l'Enfant Jésus; bronze doré, sur un fond de lapis-lazuli. Cadre avec cimaise, bronze doré, décoré d'une tête de Séraphin et de branches fleuries en argent repoussé.
Haut. totale m. 0.28 × 0.19.

743. DEUX CHANDELIERS; bronze repoussé, décoré de godrons.
Haut. m. 0.25.

744. DEUX CHANDELIERS semblables aux précédents.
Haut. m. 0.18.

745. SUSPENSION en bronze, à pétrole, à un bec, complète. Neuf branches pour bougies.

MEUBLES.

746. TABLE: noyer sculpté. Deux pieds à consoles décorés d'un écusson et d'autres ornements reliés par une traverse sculptée. Dessus à volets arrondis aux deux bouts. Frise cannelée. XVII[e] siècle.
Dimens. totales du dessus m. 2.49 × 0.86

747. DEUX BUFFETS: noyer sculpté. Deux tiroirs. Etagère supérieure avec cimaise contournée, ajourée, portant les armoiries des Orsini.
Haut. totale m. 2.10, larg. m. 155.

748. DEUX CHAISES Renaissance: vieux noyer. Pieds droits reliés par des traverses. Dossier décoré d'une galerie di cinq balustres et surmonté par deux globes.

749. DEUX CHAISES pareilles aux précédentes.

750. DEUX CHAISES pareilles.

751. DEUX CHAISES pareilles.

752. HAUT-PIED (*sgabellone*), façon noyer. Mascaron, volutes, bottes de fruits et feuilles: deux pattes de lion.
Haut. m. 1.23.

753. DEUX TABLETTES-APPLIQUES à consoles: noyer.
Dimens. de la tablette m. 1.41 × 0.22.

754. DEUX CONSOLES-APPLIQUES formées chacune par une chimère fantastique: façon noyer.
Haut. m. 0.70.

755. PENDULE. Boîte rectangulaire en palissandre mouluré garnie de bronzes dorés. XVIIe siècle.

Haut. totale m. 0.53.

756. GLACE. Cadre octogonal: bois noir guilloché.

Dimens. extérieures du cadre: haut. m. 1.15 × 1.

ETOFFES.

757. TROIS PORTIÈRES formées par un tapis de chénille bordé de velours en laine rouge.

OBJETS DIVERS.

758. RICHE CADRE en forme de petit monument architectonique: ébène finement mouluré, pierres fines différentes, bronze et argent. Un soubassement supporte deux pilastres cannelés en jaspe jaune accostés par un contrefort à volutes: chapiteaux corinthiens en bronze doré et en argent; frise en jaspe *radicellato rosso;* fronton à jour. Surèlèvation terminée par un autre fronton couronné par un globe en agate surmonté d'une croix en argent, et par deux vases en agate portant des bouquets de fleurs en argent. Ce cadre renferme un petit tableau peint sur cuivre, représentant Sainte Thérèse et l'Ange; XVIIe siècle.

Haut. totale du cadre m. 0.99.

759. CROIX ET BASE: ébène garni de pierres fines et de bronzes dorés. Sur la base, deux figurines représentant la Saint Vierge Marie et Saint Jean, bronze doré. Quelques ornements en argent, rapportés; XVIIe siècle.

Haut. totale m. 0.70.

760. CADRE pareil au précédent. Le tableau représente Saint Ignace et un Ange.

761. DEUX PETITS TABLEAUX formant pendant. Ancienne mosaïque de Florence en pierres fines diverses. Oiseau perché sur une branche de cerisier. Cadres dorès.

Haut. m. 0.14 × 0.21.

762. LA SALUTATION ANGÉLIQUE représentée dans deux petits tableaux en ancienne mosaïque de Florence formée de

pierres fines. Deux bustes en bas-relief, l'un représentant la Saint Vierge Marie et l'autre l'Archange Gabriel. Fonds plaqués à compartiments divers. Cadres avec cimaise: bronze doré.
Dimens. haut. totale m. 0.16 × 0.13.

763. DEUX OBÉLISQUES avec bases: ébène mouluré, plaqué de pierres fines. Ils sont surmontés d'un petit globe terminant en pointe, bronze doré; XVII[e] siècle.
Haut. totale m. 0.65.

764. SERVICE A THÉ en argent, composé: d'un sucrier, d'une théière et d'un pot à lait.
Poid kil. 1.00.

765. CORBEILLE À FLEURS en argent.
Poid kil. 0.95.

766. PLATEAU OBLONG avec anses et armoiries de la maison Orsini. Epoque Empire. Poid kil. 2.100.

767. TIMBALE EN VERMEIL travaillé. Empire.
Poid gr. 200.

768. TAPIS (carreau) en laine. Dessins en camaïeu rouge, fleurons, feuillages et volutes.
6.25 × 3.75.

CABINET

TABLEAUX.

RANVIER (Joseph-Victor) — Ecole française contemporaine.

769. TÊTE DE JEUNE FEMME. Facture franche et élégante. Peinture sur toile. Cadre sculpté et doré.
Haut. m. 0.40 × 0.37.

Joseph-Victor Ranvier, né à Lyon, élève de Jannot et de Richard. Médaille deuxième classe 1873. Légion d'honneur 1878.

GIUSTI (Salvator) — Ecole moderne.

770. FLEURS. Tableau original sur toile, signé *Salvatore Giusti 1830.* Cadre sculpté et doré. Haut. m. 0.32 — 0.50.

771. POISSONS ET FRUITS. Tableau formant pendant avec le précédent. Haut. m. 0.32 × 0.50.

LE TITIEN (copie moderne d'après).

772. LA BELLE DU TITIEN. Demi-figure de grandeur naturelle. Cadre doré. Toile, haut. m. 1 × 0.89.

MOSAIQUES.

773. LA TASSE AUX PALOMBES, du Capitole. Belle mosaïque romaine en émaux de couleurs. Cadre doré.
Dimens. de la mosaïque: haut. m. 0.16 × 0.22.

774. UN CYGNE ET SES PETITS. Mosaïque formant pendant avec la précédente.

ARMES.

775. HALLEBARDE SUISSE ajourée: hampe bois.

776. CORSÈQUE à trois lames: hampe bois.

777. FAUCHARD: hampe bois.

778. TROIS HALLEBARDES SUISSES montées sur hampe.

779. PERTUISANE: hampe bois.

780. CORSÈQUE à croissant: hampe bois.

781. DEUX ÉPÉES. Garde formée par deux petites coquilles striées et par des branches inférieures. Quillons droits. Pommeau taillé à pans. Long. totale m. 1.20.

782. DEUX ÉPÉES semblables aux précédentes; quillons repliés en ∽; pommeau ovoïde. Long. totale m. 1.30.

783. FLÉAU D'ARMES en fer.

784. DEUX ARMETS à grille et à gorgerin.

785. DOSSIÈRE d'armure.

MEUBLES.

786. TROIS FAUTEUILS Renaissance, noyer. Accoudoirs à volutes. Dossier couronné de deux feuilles d'acanthe dorées. Garniture en cuir.

787. JOLIE PETITE TABLE à écrire en acajou ciré, sur quatre pieds avec trois tiroirs, dessus marqueterie en bois différents.
Dimens. 0.85 × 0.52.

788. COFFRE DE MARIAGE en bois sculpté. Siècle XV.

789. TABLE-PUPITRE, noyer ciré. Tiroir avec tablette à écrire à coulisse.

790. CHAISE EN X: forme connue sous le nom de chaise Savonarole; noyer.

791. UN COFFRET EN NOYER à deux compartiments. L'intérieur est capitonné en damas rouge.
Haut. 0.45; Long. 0.75; Larg. 0.50.

BRONZES.

792. DEUX CHANDÉLIERS en bronze doré et ciselé. Epoque Louis XV.
Haut. m. 0.23.

793. DEUX CHANDÉLIERS en bronze avec une large base ronde avec des décorations gravées au burin. Travail vénitien.

794. PETIT MORTIER en bronze avec écusson portant les lettres M-C, sur le bord supérieur la date MVXXVIIII.

795. BRASIER EN CUIVRE repoussé avec décorations, aux extrémités deux têtes de lions tiennent dans la bouche des anneaux mobiles. Siècle XVII.

796. GRAND VERRE en cristal de Bohême. La coupe du verre est toute travaillée et représente une chasse au cerf. Travail très fin.
Haut. m. c. 21.

TAPIS ET ÉTOFFES.

797. Deux tapis de Bruxelles à médaillons policromes.
Un m. q. 56, l'autre m. q. 24.

CORRIDOR ET CHAMBRE CHINOISE

MEUBLES.

798. LAVABO en bois verni blanc, à deux étages. Garniture en porcelaine transparente et en porcelaine opaque.

799. TOILETTE à glace, acajou ciré: un tiroir et deux pieds à console. Dessus en sapin de Moscou.

800. LAVABO: noyer ciré. Tablette-traverse et dessus à trois bords en marbre blanc. Garniture en porcelaine opaque d'Allemagne.

801. MEUBLES, en noyer ciré, recouvert d'étoffe jaune:
   1. Deux Canapés.
   2. Deux Fauteuils.
   3. Quatre Chaises.

802. GRAND ÉTUI pour argenterie en cuir à forme de malle avec anses en bronze doré et petis clous en cuivre, doublé de peluche à l'intérieur.
   Haut. 0.50; long. 1.00; larg. 0.75.

803. BIBLIOTHÈQUE à deux compartiments et à cinq étagères en noyer sculpté; colonnes cannellées avec chapitaux sculptés à têtes d'enfants.
   Haut. 1.45 × 2.90 × 0.30.

804. BIBLIOTHÈQUE semblable à la précédente.

805. FAUTEUIL à bascule, canné: manufacture de Vienne.

806. CHAISE A PORTEURS. Dossier et siège cannés.

807. DEUX TABOURETS non recouverts, à pieds tournés et dorés.

808. QUATRE CHAISES légères, sculptées et dorées. Siège étoffe céleste en mauvais état.

809. PARAVENT à trois feuilles, recouvert de drap bleu.

TABLEAUX.

Ecole moderne.

810. MARINE ET LE VÉSUVE. Peinture sur toile. Cadre doré.
Haut. m. 0.36 × 0.45.

Commencement du XIXe siècle.

811. HOMME tenant un panier de fruits. Peinture sur toile. Cadre doré.
Haut. m. 0.41 × 0.33.

812. LA CÈNE DES APOTRES, d'après Léonard de Vinci. Bas-relief en *galvano-plastique.* Cadre à cimaise et à cul-de-lampe, bois sculpté et doré.
Haut. du galvano-plastique m. 0.31 × 0.66.

813. DEUX PETITES ÉTUDES modernes, réprésentant des paysages, sur toile. Cadres en bois noir guilloché.
Haut. m. 0.19 × 0.30.

OBJETS DIVERS.

814. DEUX RIDEAUX de croisée à deux parties et avec lambrequin. Chenille imitant les tapis orientaux.

815. ÉCOLE ROMAINE. Grand paysage avec figures, sujet biblique, cadre bois doré (toile trouée).
Haut. m. 1.90 × 1.60.

816. TABLE-ÉTAGÈRE à pieds droits en noyer et partie supérieure en marbre *giallo brecciato.*

817. CRÉDENCE en noyer à deux portes et deux tiroirs.
Haut. m. 2 × 1.75.

818. DEUX PETITES CRÉDENCES en sapin çiré à deux compartiments.
Haut. m. 2.05 × 0.75.

819. GRAND DIVAN noyer recouvert de cretonne à raies blanches et bleues policromes; deux petits coussins.
Long. m. 2.40.

820. TROIS CANAPÉS Empire, en bois doré et sculpté, pieds formés de pattes de lions, accoudoirs ornés de sphinx ailés, recouverts de damas rouge ancien, à fleurs.

821. SIX FAUTEUILS pareils.

822. QUATRE PETITS FAUTEUILS en acajou avec siège recouvert en étoffes.

823. CINQ CHAISES presque semblables aux fauteuils mais avec siège en paille de l'Inde.

824. DOUZE CHAISES noyer, application de bronze et recouvertes de toile noire d'Amérique.

825. SUSPENSION à trois bras avec leurs lampes en bronze doré et pendeloques en cristal.

Haut. m. 1.10.

826. LUSTRE de forme Pompéienne en bronze patiné, à douze bras pour bougie et trois pour lampe.

Haut. m. 1.10.

827. DEUX BRAS-APPLIQUES à quatre flammes, en bronze doré et patiné.

828. CANDÉLABRE à 18 bras en cuivre, ornés de fleurs et de feuilles, globe en verre blanc.

829. PORTIÈRES en reps jaune entourées d'une petite planche en bois doré.

830. GRANDE GLACE avec cadre sculpté et doré, écusson de la maison Orsini sur le sommet.

Dim. de la glace m. 2.10 × 1.50; larg. du cadre m. 0.12.

831. DEUX GLACES Empire, avec cadre sculpté et doré.

Haut. m. 1.90 × 1.20.



Rome, 1896. — Imprimerie dell'Unione Cooperativa Editrice.



PALAIS ORSINI



18



21

Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



23



644

Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI

127

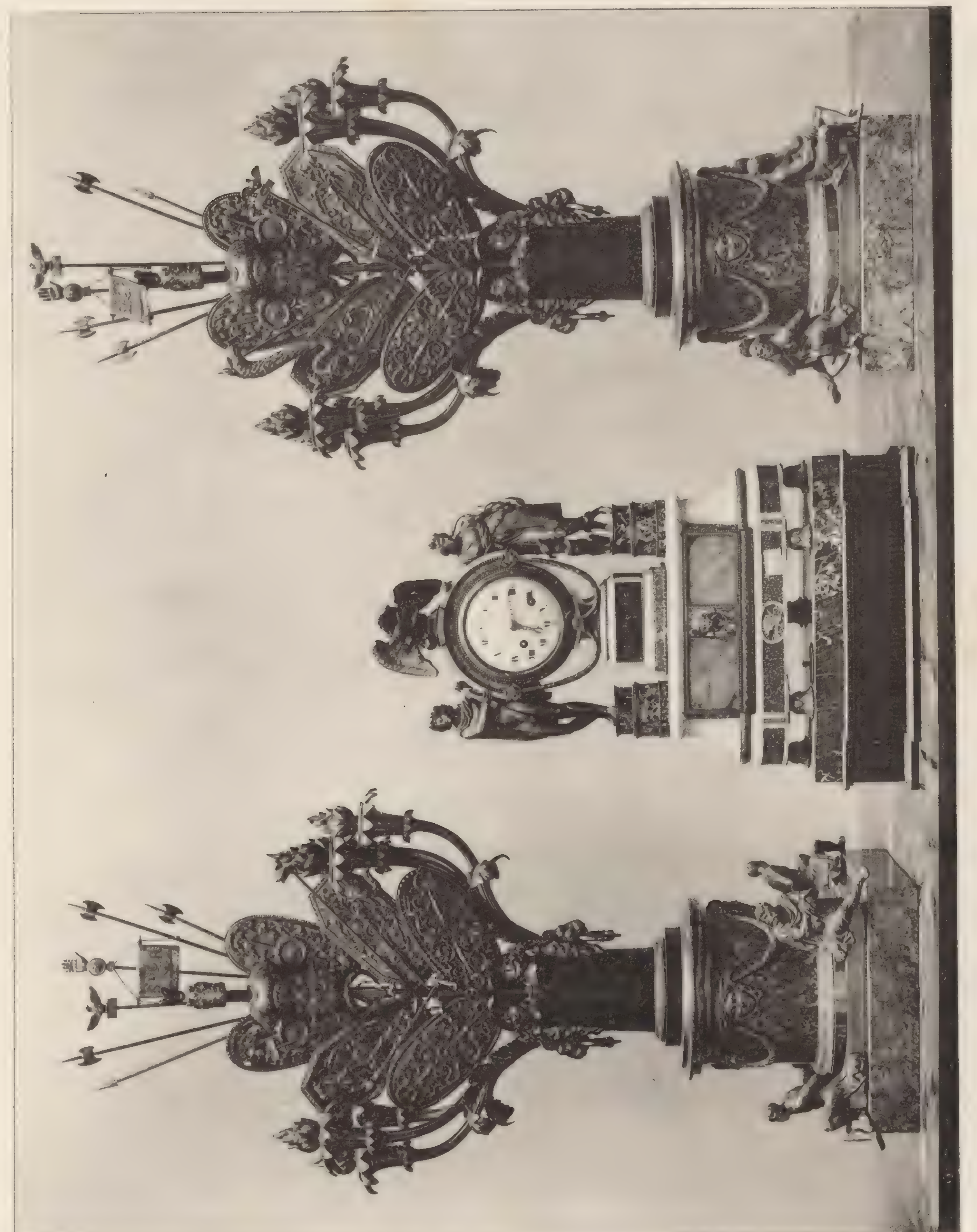




126

Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



148 147 148

Roma Fototipia Danesi

Pl. VI.

PALAIS ORSINI



Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



178 177 166 589 177 178

Roma Fototipia Danesi



ROMA FOTOTIPIA DANESI

SALLE DU TRÔNE

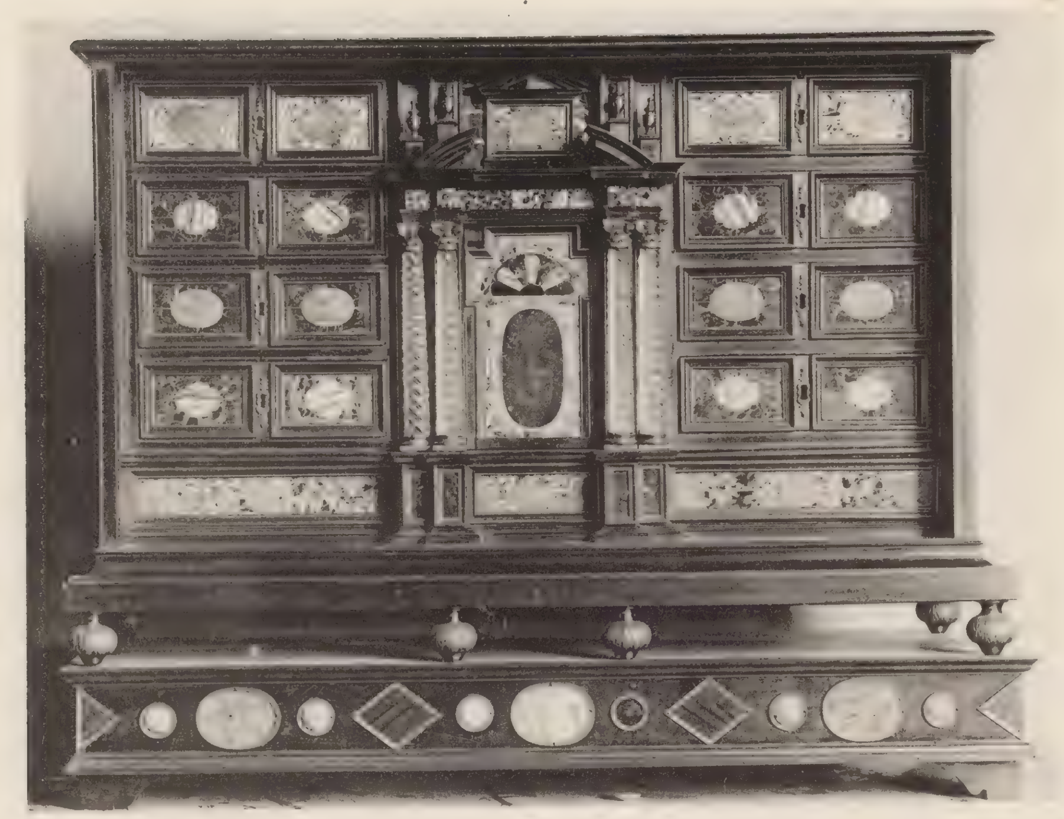


72 434 505 434 72

300 et 301

Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



354



352

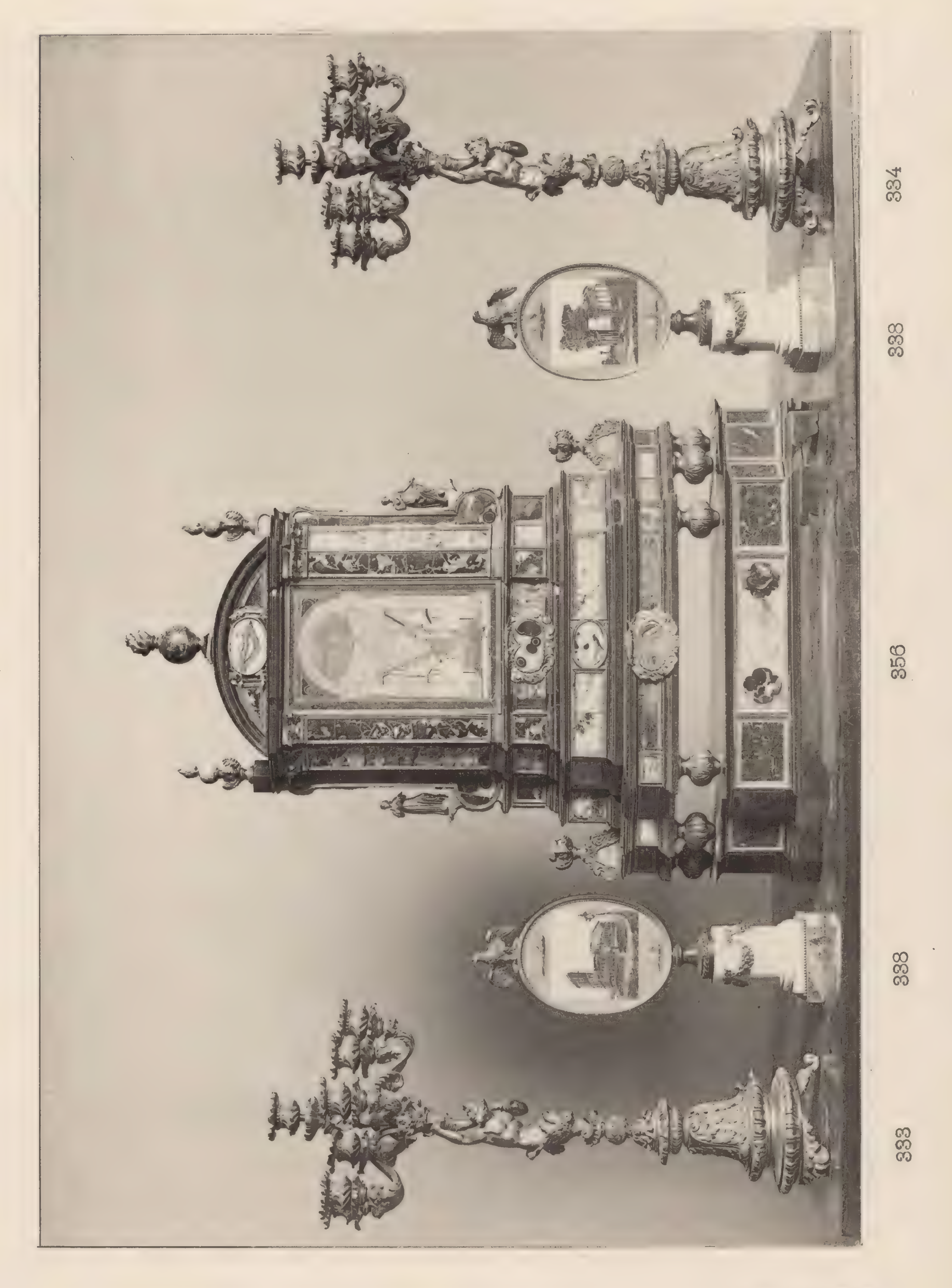
Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



369

Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



369

Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



109 398 399 459

Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



Roma Fototipia Danesi



Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



422

PALAIS ORSINI







424

Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



423



289

Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



418



416

Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



Roma Fototipia Danesi

421

PALAIS ORSINI



417.

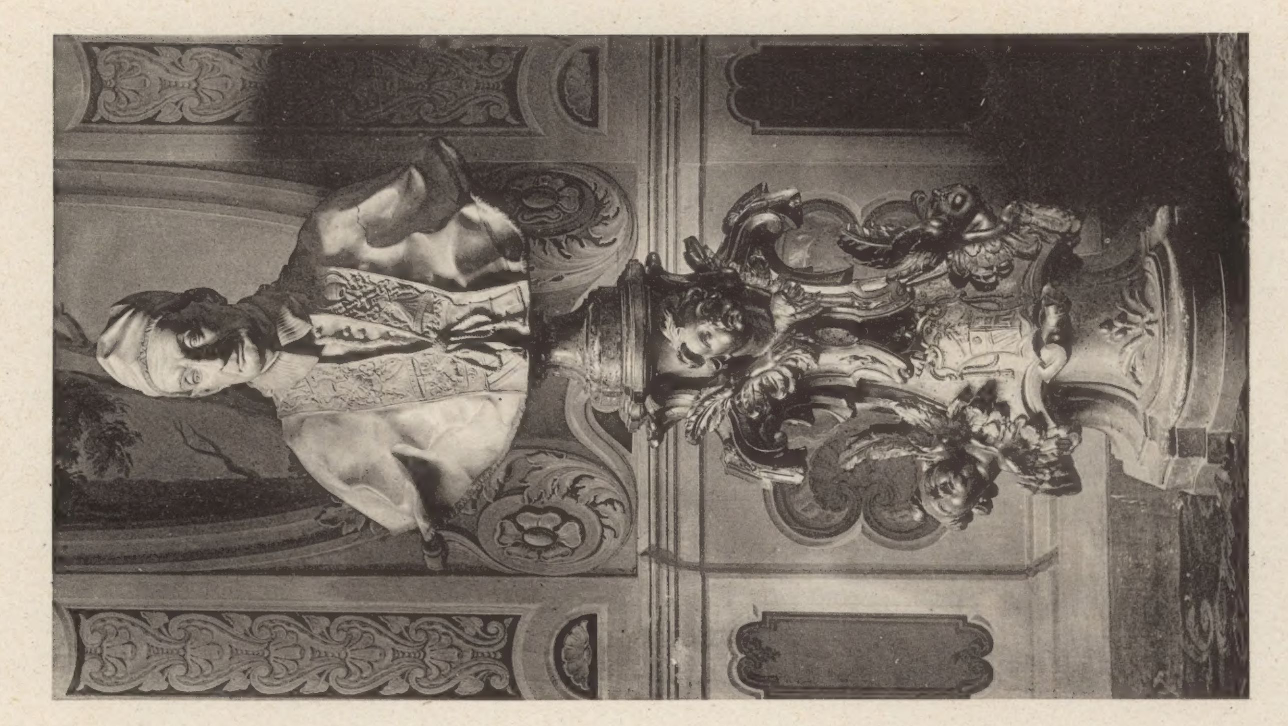
Roma Fototipia Danesi

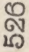
PALAIS ORSINI



Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI





526



527

Roma Fototipia Danesi

PALAIS ORSINI



565



570

Roma Fototipia Danesi